



アンダンテラルゴ独自の「サイレントマウントテクノロジー」採用

— 2種類の金属を組み合わせて共鳴を打ち消す & 徹底した低重心設計 —

I. 従来のスパイクマウントの利点と問題点

近年の高性能ラックやスピーカー、アンプ、プレイヤー等には、スパイクを底部に装備した製品が少なくありません。これは床や棚板との振動伝達を効果的にカットできる上、接地部分を明確化してガタツキを抑えることもでき、大きな音質向上につながります。しかし本来は効果の高いスパイクも、絨毯やフローリング、ラック棚板のような柔らかい表面に直接設置したのでは十分な音質効果を発揮しません。それどころかむしろ曖昧な状況を作ってしまう、音質劣化の原因となることもあります。また床をキズ付けたくない等の理由で、本来はスパイクを使う前提で設計された機器から取り外すユーザーも多いのです。

また演奏中、マウントも含め全てのオーディオ機器はスピーカー等からの干渉によって絶えず振動しています。その際マウントは振動によって共鳴し、そのノイズが床やラックを介して機器に伝わると音楽性を損なう上、使用した素材特有の色付けが現れてしまいます。



2重構造「サイレントマウントテクノロジー」(裏面)

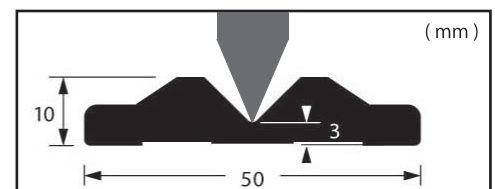
II. サイレントマウントの二つの特徴

サイレントマウントでは、スパイク先端からの数十、数百 kg もの荷重に耐える高剛性でかつ音質的に優れた金属を厳選し、それにもう一つの素材「キャンセルリング」を組み合わせています。このように2重構造とすることで互いに制振させて共鳴をキャンセル(打ち消す)し、音楽性への悪影響や素材特有の色付けを抑えてその演奏が本来持っている音楽性や音色を最大限に引き出します。

また徹底した低重心設計により(床面からスパイク先端までのリフト量はラック・アンプ用の SM-5A で 3mm)、機器を安定して設置できるだけでなく、機器底面と床面とのレゾナンスの発生を大幅に削減しています。(スピーカー用には大きな外径で重量のある SM-7A を、ラック・アンプ用には小さな外径で軽量の SM-5A 等を推奨します)

スパイク付きで開発された機器は、良質なスパイクマウントと組み合わせることによって最高のパフォーマンスを発揮します。

アンダンテラルゴはサイレントマウントの使用をお勧めします。



徹底した低重心設計(上図は SM-5A)

価格・仕様等は予告なく変更することがあります。(2014年10月21日現在)

	SM-5A	SM-5AF	SM-5AT	SM-5AFT
写真				
断面図				
解説	主に総重量 20kg 以上のラック (機器を含む) やプレイヤー、小型スピーカー、その他のコンポーネントにお薦めします。先端の角度が 60° までのスパイクに対応。鈍角スパイクや軽量のラック、プレイヤー等には SM-5AF を推奨します。また、同じ形状ながら本体を無垢のチタンから削り出した高性能モデル SM-5AT もラインナップしています。	SM-5A をベースに薄型化した軽量のサイレントマウント。総重量 20kg 以下の軽量のラック (機器を含む) やプレイヤー、アンプ等に推奨します。また先端の角度が 110° までの比較的鈍角なスパイクにも対応。ご使用の条件によっては SM-5A をご検討ください。弊社のリジットテーブル、サブテーブルとの併用もお勧めです。また、同じ形状ながら本体を無垢のチタンから削り出した高性能モデル SM-5AFT もラインナップしています。	SM-5A と共通の形状ながら、本体を無垢のチタン削り出しとした高性能バージョン。総重量 20kg 以上のラック (機器を含む) やプレイヤー、アンプ等に推奨します。また先端の角度が 60° までのスパイクに対応。鈍角スパイクや軽量のラック、プレイヤー等には SM-5AFT を推奨します。ステンレス製の SM-5A と比較してより軽量で制振性が高く、機器のパフォーマンスを最大限に発揮します。	SM-5AF と共通の形状ながら本体を無垢のチタン削り出しとした高性能バージョン。総重量 20kg 以下の軽量のラック (機器を含む) プレイヤー、アンプ等に推奨します。また先端の角度が 110° までの比較的鈍角なスパイクにも対応。ご使用の条件によっては SM-5AT をご検討ください。弊社のリジットテーブル、サブテーブルとの併用もお勧めです。ステンレス製の SM-5AF と比較してより軽量で制振性が高く、機器のパフォーマンスを最大限に発揮します。
カラー	シルバー / ブラック	シルバー / ブラック	ポリッシュ	ポリッシュ
直径	約50mm	約50mm	約50mm	約50mm
本体素材	特殊ステンレス	特殊ステンレス	チタン	チタン
構造	制振2重構造	制振2重構造	制振2重構造	制振2重構造
質量	約100g(1個)	約80g(1個)	約60g(1個)	約50g(1個)
耐荷重	80kg(1個 / 均一静荷重時)	50kg(1個 / 均一静荷重時)	80kg(1個 / 均一静荷重時)	50kg(1個 / 均一静荷重時)
対応スパイク	先端の角度が60° 以内のスパイク	先端の角度が110° 以内のスパイク	先端の角度が60° 以内のスパイク	先端の角度が110° 以内のスパイク
用途	総重量20kg以上のラック(機器を含む)、プレイヤー等	総重量20kg以下の軽量のラック(機器を含む)、プレイヤー等	総重量20kg以上のラック(機器を含む)、プレイヤー等	総重量20kg以下の軽量のラック(機器を含む)、プレイヤー等
付属品	音質調整フェルト (推奨チャートのフェルト欄を参照)	音質調整フェルト (推奨チャートのフェルト欄を参照)	音質調整フェルト (推奨チャートのフェルト欄を参照)	音質調整フェルト (推奨チャートのフェルト欄を参照)

	SM-7A	SD-3
写真		
断面図		
解説	スピーカー専用の大径サイレントマウント。SM-5A が 50mm 径で約 100g (1 個) であるのに対し、70mm 径 / 約 240g (1 個) と大型で重量があり、強大なスピーカーの振動を下からしっかりと安定して支えます。 (スピーカーのスパイクマウントとして使用する際は、付属品のフェルトの使用は音質的に推奨いたしません。)	弊社で最もリーズナブルな価格帯のスパイクマウント。2 種類の金属を組み合わせたサイレントマウントとは異なる単一構造を採用。約 35g (1 個) と小型で低価格ながら、設計上細やかなチューニングを重ねた結果 単一構造でも十分な静音性と音質的な効果を誇ります。視覚的にも目立たずシステムのパフォーマンスを下から支えます。弊社のウィフオークオーディオボード、脚部がスパイクの小型ラック、プレイヤー、小型スピーカー等に推奨します。
カラー	シルバー / ブラック	シルバー / ブラック
直径	約70mm	約35mm
本体素材	特殊ステンレス	特殊ステンレス
構造	制振2重構造	単一構造
質量	約240g(1個)	約35g(1個)
耐荷重	150kg(1個 / 均一静荷重時)	30kg(1個 / 均一静荷重時)
対応スパイク	先端の角度が60° 以内のスパイク	先端の角度が90° 以内のスパイク
用途	スピーカー(スタンド)	総重量20kg以下の軽量のラック(機器を含む)、プレイヤー等
付属品	音質調整フェルト (推奨チャートのフェルト欄を参照)	音質調整フェルト (推奨チャートのフェルト欄を参照)

推奨チャート

オーディオラック(スパイク付き)					
設置表面	SM-5A SM-5AT	SM-5AF SM-5AFT	SM-7A	SD-3	フェルトの使用
フローリング テーブル	◎	◎	○	◎	◎
絨毯 (木製下地)	◎	◎ / ○	◎ / ○	◎ / ○	×
絨毯 (コンクリート下地)	△	×	△	×	×
コンクリート 石材 畳	○	◎	△	◎	◎
絨毯+畳	◎	○	◎	○	×

スピーカー(スパイク付き)					
設置表面	SM-5A SM-5AT	SM-5AF SM-5AFT	SM-7A	SD-3	フェルトの使用
フローリング テーブル	○	×	◎	○	×
絨毯 (木製下地)	○	×	◎	○	×
絨毯 (コンクリート下地)	× / ○	×	× / ○	× / ○	×
コンクリート 石材 畳	× / ○	×	× / ○	× / ○	×
絨毯+畳	○	△	◎	○	×

Made in Japan

Audio LARGO