



Made in Germany

バキューム式 レコードクリーナー

Imported by

Andante Largo



HANNL Mera Professional

Made in Germany by DRAABE

ハンル メラ
プロフェッショナル

¥ 640,000



- 寸法 : 380W x 380D x 250H (mm)
- 重量 : 15kg
- 洗浄液タンク容量 : 300ml
- 廃液タンク容量 : 450ml

使い勝手が向上した、信頼のロングセラー

プチプチという耳につくノイズを取り除くだけでなく、レコード盤が本来持つ「音楽性」を取り戻すレコードクリーナーとして、ハンルは長らくご好評をいただいております。

レコードの音楽性を著しく損なっているのは、音溝の深くに癒着した微細な塵芥です。これを（本機の洗浄プロセスに合わせた）適切な配合の洗浄液とローリングブラシでかき出し、強力なバキュームで吸い取ります。

新発売の Professional RB（プロフェッショナル）では、従来からの優れた特性をそのままに、製造の合理化による約 20% のプライスダウンと使い勝手の向上を実現しました。特に**新機能のオートモード**は非常にシンプルな手順となっており、優れた静音設計と共に使用上のストレスを低減。手軽にクリーニングをお楽しみいただけます。また、ローリングブラシを用いた徹底的な洗浄を行う**マニュアルモード**も装備。

確かな機能性も維持、プライスダウンと簡単操作を手に入れた新生ハンルです。

● ローリング ブラシ（マニュアルモード専用）

独自開発の回転式ブラシ。レコードと逆方向に回転することで洗浄液を音溝へ深くまで送り込み、確実にクリーニングします。どうにもならないと諦めていた古い愛聴盤が、もう一度艶やかな音を蘇らせるかもしれません。最新型のローリングブラシは美しいクロームメッキに身を包み、使い勝手に優れた**高さ微調整機能**が追加されています。



● 2つのモード

A. 新機能のオートモード（定期的な洗浄等に）

最先端のマイクロプロセッサ コントロールによる「オートモード」を新たに追加。洗浄・吸引共に、ブラシのセット後に開始ボタンを押すだけの簡単操作です。各動作の残り時間を LED 目盛りで表示し、終了時は自動停止すると同時に音と LED の点滅でお知らせします。こちらのモードでの洗浄時は、平ブラシのみを使用します。

B. マニュアルモード（徹底的な洗浄に）

洗浄液の散布量、ターンテーブルの回転スピード、タービンの吸引力を任意に調整できます。各機能のセッティングは自動的にメモリーされ、次回以降に反映。ある程度汚れが溜まっているレコードを洗浄する際は、ローリングブラシを使用してしっかり洗浄できるこちらのコースがおすすめです。

Nessie VINYLMASTER

Made in Germany by DRAABE

ネッシー
バイニルマスター

¥ 398,000

- 寸法 : 330W x 330D x 170H(mm)
- 重量 : 9kg
- 洗浄液タンク容量 : 650ml
- 廃液タンク容量 : 800ml

シンプル操作の姉妹機

ハンルやネッシーが採用しているバキューム式（洗浄液を散布→洗浄→廃液ごと吸引）という方式は、操作が複雑になりやすい点が弱点とされてきました。

ネッシー バイニルマスターでは、かつてないほどに**シンプルな操作を実現**しています。各アームの位置センサー（盤面へのセット状況）と、それに連携したマイクロプロセッサを搭載。**難しい調整等を必要とせずに、片面を2分でクリーニング**します。**優れた静音設計**とも相まって、使用に際するストレスの大幅な低減を実現しました。

また、特に汚れているレコードに有効な **15 分間の長時間洗浄モード**も搭載。乾燥を防ぐために洗浄液を自動で追加散布しつつ、徹底的に洗浄します。

洗浄液は専用の「**ネッシー バイネリン**」をご用意。本機の自動制御による散布量・吸引時の回転スピード・吸引タービンの強さを前提とした最適な配合を採用しています。これによって確実な洗浄力はもちろんのこと、洗浄液の過度な消耗を抑え、（吸引時間を必要最低限にして空気との摩擦を削減できるため）静電気の発生も抑えています。

バキューム式レコードクリーナーの効果を、より身近にご堪能いただけます。



● 洗浄方法

電源を ON、給水口（本体上面の左手前）から洗浄液を入れた上で

A. 標準モード（定期的な洗浄に）

- ① 散布ブラシ（左奥）を盤面にセットし、ボタン（右手前）を押す。
↓ [洗浄液が自動で散布され、ターンテーブルも始動。自動反転しつつ約 1 分少々洗浄。]
- ② 洗浄終了のブザーが鳴ったら、散布ブラシを外し、吸引アーム（右奥）をセット。
↓ [アームのセットをセンサーで感知。自動で吸引タービンとターンテーブルが始動し自動反転しつつ数十秒間吸引。]
- ③ 吸引終了のブザーが鳴ったら、アームを上げてクリーニング終了。**片面当たり 2 分弱で完了**します。

B. 長時間モード（徹底的な洗浄に）

- ① 散布ブラシを盤面にセットし、**ボタンを 3 秒間長押し**する。
↓ [長時間モードを開始。多めに洗浄液が散布され、ターンテーブルも始動。**自動反転・液の自動追加をしつつ約 15 分間洗浄。**]
- ② 洗浄終了以降、吸引からは標準モードと同様の工程です。

アクセサリ & 消耗品

Hanul アクセサリ・消耗品		価格	内 容
Mera専用ダストカバー	【①】	¥30,000	透明アクリル製
Mera専用トレイ	【②】	¥16,000	黒アクリル製
10インチ用吸引アダプター・静電マットセット		¥6,000	Mera専用10インチ用吸引アダプターと静電マット
EP用吸引アダプター・静電マットセット		¥6,000	Mera専用EP用吸引アダプターと静電マット
SPレコード専用スタビライザー		¥10,000	限定生産
ローリングブラシ・メンテナンスセット		¥5,000	駆動用平タイヤ1個、駆動用オーリング10個・サス用2個
ベルベット・リップスセット	【③】	¥4,000	吸引アーム用交換フェルト 2 回分
ハンル 500 RB	【④】	¥4,000	ハンルローリングブラシ用洗浄液 500ml
1000 RB		¥7,400	500ml × 2本
2000 RB		¥14,000	500ml × 4本
ハンル 500 FB	【④】	¥4,000	ハンル平型ブラシ用洗浄液 500ml
1000 FB		¥7,400	500ml × 2本
2000 FB		¥14,000	500ml × 4本
Nessie アクセサリ・消耗品		価格	内 容
Nessie専用ダストカバー		¥30,000	透明アクリル ロゴシルク印刷
12インチ用静電マット		¥4,000	Nessie専用12インチ用静電マット (標準)
10インチ用吸引アダプター・静電マットセット		¥6,000	Nessie専用10インチ用吸引アダプターと静電マット
EP用アダプター・静電マットセット		¥6,000	Nessie専用EP用吸引アダプターと静電マット
ベルベット・リップスセット	【③】	¥4,000	吸引アーム用交換フェルト2回分
バイネリン 500	【⑤】	¥4,000	ネッシー専用洗浄液 500ml
1000		¥7,400	500ml × 2本
2000		¥14,000	500ml × 4本

ALレコード内袋	【⑥】	価格	内 容
AL 25		¥7,000	12インチレコード用 / グラシン紙 2 重内袋 (25枚入)
AL 100		¥25,000	(100枚入)
AL 300		¥68,000	(300枚入)



① ダストカバー



② 専用トレイ



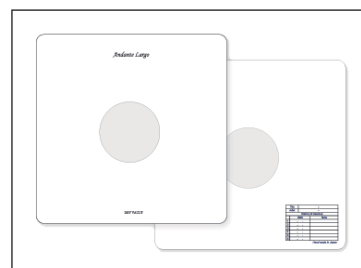
③ ベルベット・リップスセット



④ ローリングブラシ用 ハンル 500 RB (左)
平型ブラシ用 ハンル 500 FB (右)



⑤ ネッシー バイネリン 500ml



⑥ AL レコード内袋

定期メンテナンス プラン

プラン A: 全てのクリーニング整備	48,000 円
プラン B: ローリングブラシ無しのクリーニング整備	30,000 円
プラン C: ローリングブラシのみのクリーニング整備	18,000 円

・各種消耗品交換 + 各部点検など ・送料は別途です。
・故障部品があった場合は、パーツ代が別途に発生します。

バキューム式にこだわる「理由」

近年は様々な方式のレコードクリーナーが発売されています。その中で「バキューム式」と呼ばれるものは、

- ①毎回新鮮な洗浄液を盤面に散布
- ②洗浄液に含まれる界面活性剤とブラシの力で汚れを浮き上がらせて
- ③バキュームの負圧に伴う強力な水流で汚れ・雑菌を洗浄液と共に根こそぎ吸い上げ、廃棄

という方式です。これは他の方式で見られる

- 洗浄液の再利用（前に洗浄した盤の汚れや菌が移る・浄化フィルターの作用にも限界がある）
- クロス等での簡易な拭き上げ（音溝不覚の水分・汚れはほとんど除去できない・使用した液の成分によってはノイズがコーティングされて静かに感じるが、同時に大切な倍音成分まで封じてしまい、レコード本来の生き生きとした響きを失う）
- 送風等による乾燥（汚れや液の含有成分が盤面に固着する）

等も行われません。

「清潔な流水と界面活性剤を用いて汚れをかき出し、しっかりと吸い上げる」

これは（様々な技術が進歩した現代においても、洗濯機がこの方式であり続けるように）、適切なクリーニングを行う上で不可欠な工程なのです。

弊社アンダンテラルゴは、ハンルやネッシーが採用するこの「バキューム式」こそが、古典的ながらも最も確実なクリーニング方式であると考え、お届けしております。

結果として、プチプチというノイズを取り除く「だけ」のためには非常に高価なマシンであるものの、本来の音楽性・躍動感を取り戻すという「レコードクリーニングの真髄」と言える領域において、ハンルとネッシーは真価を発揮いたします。

ローリングブラシによる洗浄
(ハンル メラ プロフェッショナル)



デジタル顕微鏡によるレコード表面の拡大写真

一般のレコードクリーナーでは、肉眼でも確認できるような大きな埃しか取れません。微細な塵芥は音溝深くに潜んで癒着しています。これが音楽性や音質の劣化の原因であると同時に、大切なレコードやカートリッジの寿命を大きく損なう原因ともなります。

洗浄前

一般的な湿式レコードクリーナーやクリーニング液で、永年クリーニングしてきたレコード。



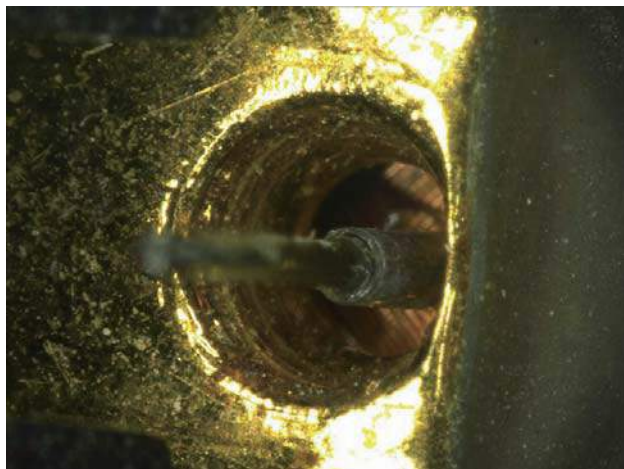
吸引式レコードクリーナーでの
洗浄後（ハンル メラを使用）

永年の演奏により溝は少し傷んでいますが、音質・音楽性は十分なレベルに復活しました。



レコードやカートリッジは大変な苦勞をして演奏をしています

レコードの音溝に秘められた塵芥は天空の星の数ほどに付着しています。この塵は、一般の擦りつけるようなレコードクリーニングブラシではほとんど取れません。肉眼ではきれいに見えるレコードも、ミクロンのダイヤモンド針の先端にとっては、まさに高速道路上に大小の岩がごろごろ転がっているかのようです。



新品同様のカートリッジの磁気回路

磁気回路の奥に MC コイルがきれいに見えます。この状態を保てれば、針先の本当の寿命が尽きるまで MC カートリッジ本来の美しい音と音楽性が堪能できるでしょう。



同型式の MC カートリッジ (約 2 年使用)

清潔なオーディオルームで一般のレコードブラシを使い、こまめにレコードクリーニングしてきた方のカートリッジ。敏感な針先やコイルが塵芥に隠れて見えません。見た目にきれいなレコードも、このような塵芥に侵されています。

アンダンテラルゴの オリジナル レコード内袋



Title	-
Artist	-
History of cleaning	
Date	Note
1	-
2	-
3	-
4	-
5	-
6	-

内側に「グラシン紙」、外側に「上質紙」を採用した 2 重構造の内袋。化学変化の心配が無い澱粉糊を使用し、手作りで製作しております。グラシン紙は湿気や静電気を帯びにくく、紙の粉塵も少ないというメリットがあります。またレコードのタイトルや、クリーニング履歴などを記入できるメモ欄を裏面に印刷。大切なコレクションを末永く守るためのアクセサリとして、おすすめいたします。



ハンル メラ プロフェッショナルは、
Phile Web オーディオアクセサリ銘機賞 2019 アナログ関連アクセサリ部門で金賞を受賞いたしました。



🐦 アンダンテラルゴ 公式ツイッターアカウント
ID 検索で「@info_A_L」と入力、
もしくは左の QR コードでご覧いただけます。
新製品ニュースや掲載情報等を投稿いたします。

輸入総代理店 アンダンテラルゴ株式会社

〒189-0013 東京都東村山市栄町 2-31-16-101

Tel. 0120-77-3412 / 042-393-3412

www.andante-largo.com

Andante Largo

製造元 ドラーベ・テクノロジー

Bei den Kämpfen 4

21220 Seevetal Germany

Tel. +49 (0)4185 797 48 43

表記の価格は全て税別です。

価格および仕様は予告なく変更する場合があります。

2019 年 9 月現在