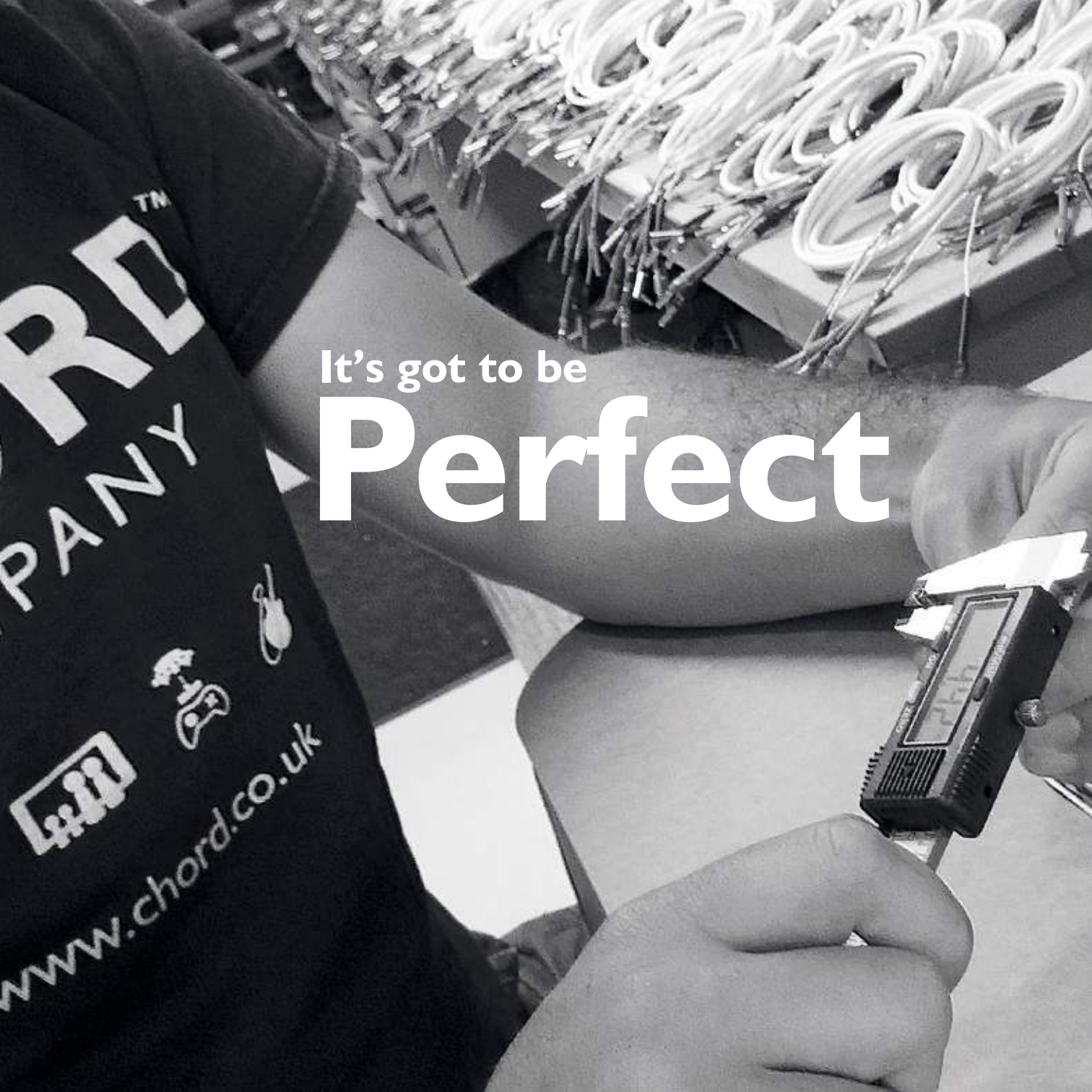


Apr. 2020
Cables & Noise Pump Plugs

CHORDTM
COMPANY

Distributed by
Andante Largo

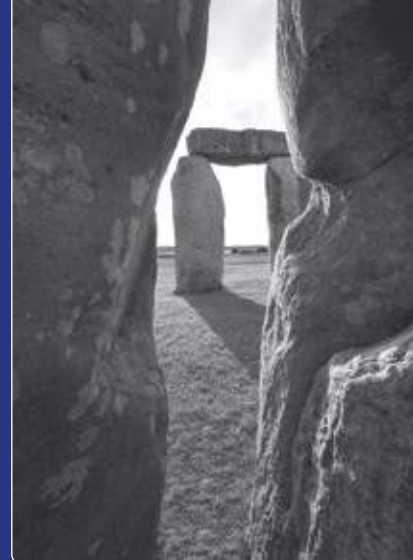


It's got to be

Perfect

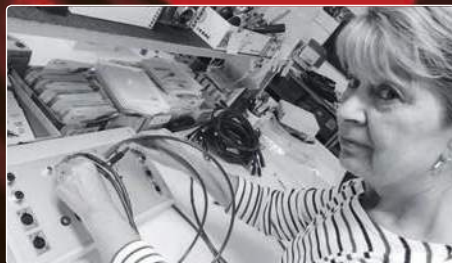
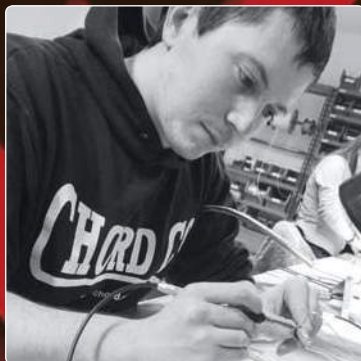
Designing and hand-building in England since 1985

アンダンテラルゴではお試し用に1週間、ほぼ全てのコードカンパニー製品をお客様へ直接お貸出しています。詳細は背表紙のQRコードからホームページをご覧くださいか、お電話にてご相談ください。



目次

2	コードカンパニーとは？
5	テクノロジー解説
10	シリーズ別 製品紹介
12	C-series
14	Clearway
16	Shawline
18	Epic
20	Signature
22	Sarum T
24	ChordMusic
26	AV speaker cable & Connectors
28	GroundARAY



コードカンパニーとは？

Built by (and for) music fans and music makers

コードカンパニーは1985年、オーディオケーブル専門メーカーとしてイングランドの有名な史跡「ストーンヘンジ」近くの街、ソールズベリーにて設立されました。

彼らはケーブルメーカーであると同時に大の「音楽好き」の集まりであり、休日にも様々な形で音楽に親しんでいます。中にはロンドンでライブ演奏をしている社員もいます。音楽をはじめ、様々な文化が集まる英国で暮らし、そこで得た経験をもって、音楽の力がいかに数値化できない「感性」に基づいたものであるか、本当の意味で理解しているのです。

これをケーブル作りに反映するには、線材やシールド等、パーツのスペックを向上するという技術的(数値的)側面だけでは不可能です。もちろん技術的な革新は良いケーブルを作る上で欠かせないものですが、それをどのように活かして「音楽の力」をありのままに伝えるか——ここまで考えてこそ、本当の意味で「良いケーブル」が完成すると考えているのです。

実際の試聴も、通常の評価の方法に併せて「いかに音楽に心酔するか?」「一緒に歌い、演奏したくなるか?」を非常に重要なポイントとして進めています。この結果は外見や本カタログのスペック以上に、実際に聴いていただくことによって明白になるでしょう。

コードカンパニーのケーブルは、そのほとんどが自社工場にて、手作業で製作されています。開発者・職人達の音楽への情熱が詰まった、「心に響くケーブル」をお楽しみください。





A close-up photograph of several audio connectors and cables. In the foreground, there's a black connector with a silver pin, a red connector with a silver pin, and a white connector with a silver pin. In the background, there's a blue cable with a white connector. The background is a solid blue color.

Unique technology

テクノロジー解説

最高のパフォーマンスのために、コードカンパニーはあらゆる技術や素材を選び抜いています。ここからは、その中でも特に重要な

- ・高周波対策シールド
- ・「ダイレクト プレーティング」による銀メッキ導体
- ・圧着を採用した新型スピーカープラグ「コード オーミック」
- ・新しい絶縁素材「タイロン®」と「XLPE」
- ・独自の配線技術「アレイテクノロジー」

をご紹介します。

Shielding

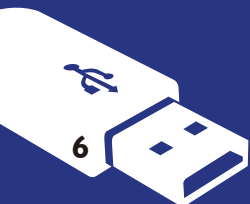
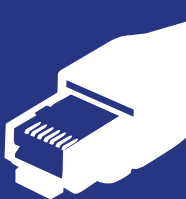
高周波対策シールドの重要性

オーディオ・映像機器に影響を及ぼす「ノイズ」にも、様々な種類があります。人間の可聴帯域で普通に雑音として聴こえるもの、例えば「ブーン」といったハムノイズ（主に50・60Hzの低周波な電氣的ノイズ / 以下、低周波ノイズ）の対策をすると気持ち良く音楽再生ができることは、特にレコードリスナーの方はご存じのことと思います。

しかし近年急激に進歩したデジタルの世界は、低周波ノイズ（ハムノイズ）とは別次元に強力なノイズをもたらしました。それは今や私たちの生活に欠かせない携帯電話・スマートフォン・Wi-Fi・Bluetooth・LEDの照明機器・スイッチング電源など、様々な電子機器が発する高周波な電氣的ノイズ（以下、高周波ノイズ）です。

高周波ノイズが厄介なのは、身の回りに溢れていることと同時に、その性質です。「ジッター」等、電子機器の動作上に様々な悪影響を起し、音楽・映像情報を著しく損傷させているのです。「ブーン」と聞こえるハムノイズと違い、遥かに可聴帯域を越える（例：Wi-Fiは2.4 GHz）ノイズの影響を、普段の生活では理解しにくいかもしれません。しかし例を挙げると、旅客機の離着陸時に携帯電話の電源を切る、あるいは電波オフモードに設定するのも、高周波ノイズによる運行機器の誤作動（高度計が狂う等）を防ぐためです。それだけの影響力を持つノイズが、非常に繊細な情報を扱うオーディオ・映像機器に無関係な「はずがない」のです。

コードカンパニーでは、この影響に世界に先駆けて着目し、長年研究を続けてきました。そして様々な形状・方式やその組み合わせで幅広く対策を施しています。



Silver plated conductor

「ダイレクト プレーティング」による銀メッキ導体

コードカンパニーは多くの製品に、銀メッキ（ダイレクトプレーティング）を施した無酸素銅線（撚線）を採用しています。

こだわりの工程 ①：ダイレクト プレーティング

一般的なメッキで必要とされる下地処理の素材が音質・画質上好ましくないと考えるコードカンパニーは、銀を直接メッキする特殊かつ高コストな方法「ダイレクトプレーティング」を採用。音質的に優れた銅・銀がポテンシャルを最大限に発揮できる上、工程の中で銅の表面がスムーズに整えられるため、下記のポリッシュ工程に近い作用も備えています。

こだわりの工程 ②：ポリッシュ

コードミュージック シリーズとセイルラムT シリーズでは、メッキ工程の前後に鏡面ポリッシュを採用し、表面のザラつきや太さを整えています。これは、高い周波数ほど表面付近を流れる傾向に着目したもので、この流路をスムーズにすることで内周でも外周でも伝送距離・伝送時間が適切になり、周波数(音程)ごとの位相変異を抑えることができます。

メリット ①：経年劣化対策

銅の酸化に伴う性能低下を防止します。2～3年足らずでガクッと性能が落ちてしまうのではなく、高い水準に長く維持できてこそ、安心してお使いいただけるケーブルであると考えています。

メリット ②：生き生きとした音楽性

どの周波数でもスムーズに信号が伝送されることで、音楽本来のタイミングや艶やかさが引き出され、より生き生きとした音楽になります。

高い周波数ほど導体表面付近を流れる傾向があります。ダイレクトプレーティングによる副次的効果や、ポリッシュの工程でこの流路がスムーズになることで、内周でも外周でも伝送距離・伝送時間が適切になり、周波数(音程)ごとのタイミングのズレを抑えることができます。また、これまで失われていた高音成分を確実に引き出すことで（音楽の重要な要素である）倍音も引き出され、高音のみならず低音までもがしっかりと表現できるようになります。

ChordOhmic crimp-on speaker connectors



圧着を採用した新型スピーカープラグ「コード オーミック」

従来はハンダ付けを採用してきたコードカンパニーですが、研究を進めた結果、圧着機の仕様を最適化することで（作業性のみならず）音質的にも大きな効果を引き出すことに成功。「コードオーミック」シリーズとして発表しました。特殊合金に銀メッキ（ダイレクトプレーティング）を採用。グレード別に

タイプ1（バナナプラグ・Yラグ / 上位モデルに採用）

→ 圧着とハンダ付けのダブル処理で接続 & シールド効果のあるアルミ製ケース（グリップ部）

タイプ2（バナナプラグ / エントリー ～ 中級モデルに採用）

→ 圧着での接続 & ABS樹脂製ケース（グリップ部）

の2種類を展開しています。両者ともドイツ製の電動圧着機を使用。各部の仕様を特注とすることで、理想的な圧着処理を可能にしています。その上タイプ1のハンダ付けでは端子内部の芯線（撚線）をまとめ、プラグ内部の振動抑制や、電気的にもより一層安定した接続を実現しています。

「金」に対する誤解

高価な素材であると同時に、腐食に強い「金」。このイメージとリンクし、高品質なプラグには金メッキを施すのが一般的となっています。しかし電気抵抗率で比較した場合、金は最も優れた素材ではありません。銅は140%、銀は148%も、金より効率が良いのです。

抵抗が少ないということは、信号の損失も少ないということを意味します。つまり、より多くの情報を伝えることができるのです。まさにオームの法則通りで、「コード オーミック」という名前はこれに由来しています。

銀は使い方次第

銀は一般的に、（仮に一部であっても）導体中使用すると「音が派手になる」「きつい音がする」と認知されています。これは実際、十分起こりうる現象です。

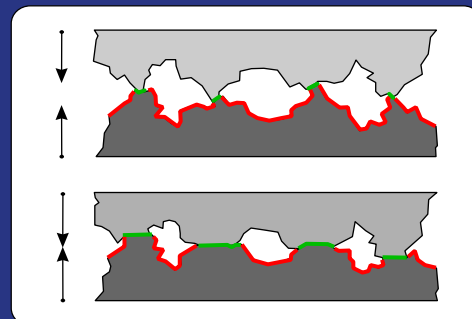
しかしそれは銀の使用自体ではなく、それに伴って使用する絶縁素材の選択が不適切であることに起因しているのです。

そのため、素材の適切な組み合わせを厳選すればそういった問題点を排除し、メリットをより引き出すことができます。

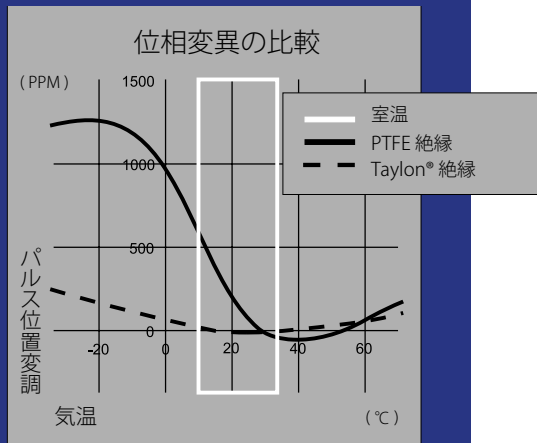
銀の表面の黒ずみ

銀は「酸化しやすく、導体として不向きである」と認識されがちです。しかし実際には、170℃に達しない限り銀が酸化することはありません。一般的な室温で表面が黒ずんで見えるのは、硫化反応なのです。そして硫化後の電気的な特性にも、目立った変化はありません。

表面の黒ずんだ部分はプラグの抜き差しで簡単に除去でき、同時に接点クリーニングにもなります（実践される前には、必ず全ての機器の電源を切ってください）。また、一般的なクリーニング法や適切な接点クリーナー・拡張材を使用することでも、性能は大きく向上します。



図：抜き差しの前（上段）と、後（下段）の比較。接地面積が拡大しています。



Taylor®による位相の安定性は、極めて自然でかつ「心に響く」音を実現します。

Taylor®非搭載の旧セイラムをお持ちの方には、セイラムTへのアップグレードプランもご用意しております。詳細は22ページをご覧ください。

Taylor® & XLPE 新しい絶縁材

従来の絶縁材、PTFEの問題点

オーディオケーブルにおいて、PTFEはあらゆる点で理想的な絶縁材として広く採用されています。しかしメリットばかりではありません。左の図が示すように「一般的な室温において位相の変動が大きい」というデメリットもあるのです。音楽再生において位相は非常に重要なキーであるにもかかわらず、この問題の根本的な解決は困難とされてきました。

Taylor®の誕生と実用化

オーディオ・映像以外にも、位相の変動が大きな問題となる分野があります。それは、軍用レベルの通信機器です。例を挙げると、潜水艦が人工衛星と位置情報をやり取りする際に、エラーが起きたらどうなるでしょうか？ 1つ間違えれば命を落としかねない現場において、位相の変動による誤差は非常に大きな問題となります。そのため様々な研究が行われ、多くの素材が開発・検討されてきました。

この研究結果をオーディオ用に最適化したものが、コードカンパニーのTaylor® (タイロン) です。図が示すように、非常に理想的な位相のコントロールを実現しています。そしてこの実用化にあたり、新たなフラッグシップシリーズとして「コードミュージック」が誕生しました。

その後、従来はPTFEによる絶縁であったセイラムにもTaylor®を採用。「セイラムT」(T = タイロン)としてデビューし、飛躍的な進化を遂げました。

第2の新素材、XLPEとは

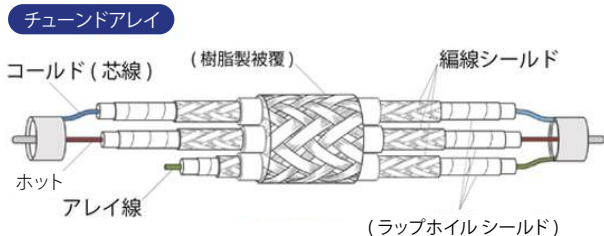
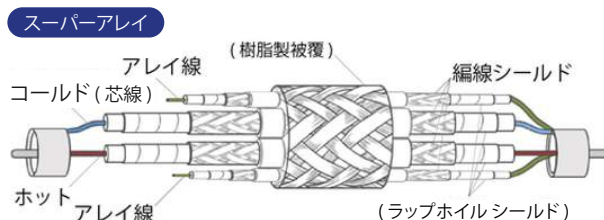
スピーカーケーブル専用設計の、PTFEに代わるより高性能な絶縁素材です。Taylor®に近い特性を得ながらコストを抑え、多くの製品に採用を広げています。

ARRAY technology

アレイテクノロジーとは？

通信の分野では認知されている「信号反射」。これはプラグの接点において、信号のごく一部が元の来た方へ反射し、本来の音楽・映像情報に変異を与えるノイズとなってしまう現象です。コードカンパニーのアレイテクノロジーでは、アレイ線という追加の導体に反射した信号を導き、熱に変換・発散します。グレード別に下記の3種類を展開しています。

- ・スーパー アレイ テクノロジー (最高峰)
- ・チューンドアレイ テクノロジー (ミドルクラス)
- ・アレイ テクノロジー (ベーシック)



ご注意: 上の図はイメージのため、外観やシールド等は実際の製品と多少異なります。

はじめに、「一般」のRCAケーブルの図をご覧ください。一般的なケーブルではトランスなどからの低周波（ハムノイズ）による影響を抑えるため、コールド（XLRケーブルの場合はグラウンド）を編線状のシールドにしてホット等を覆う構造となっています。

しかしコードカンパニーは、この構造では編線シールドが高周波等のノイズを拾い、機器へ伝えるアンテナになってしまったと考えました。そこでコールドやグラウンドにもホットと同一の芯線を使用。そしてシールドを電氣的に独立させる（芯線に接続しない）ことで、低周波から高周波まで幅広いノイズから芯線を保護する構造を広く採用しています。(*)

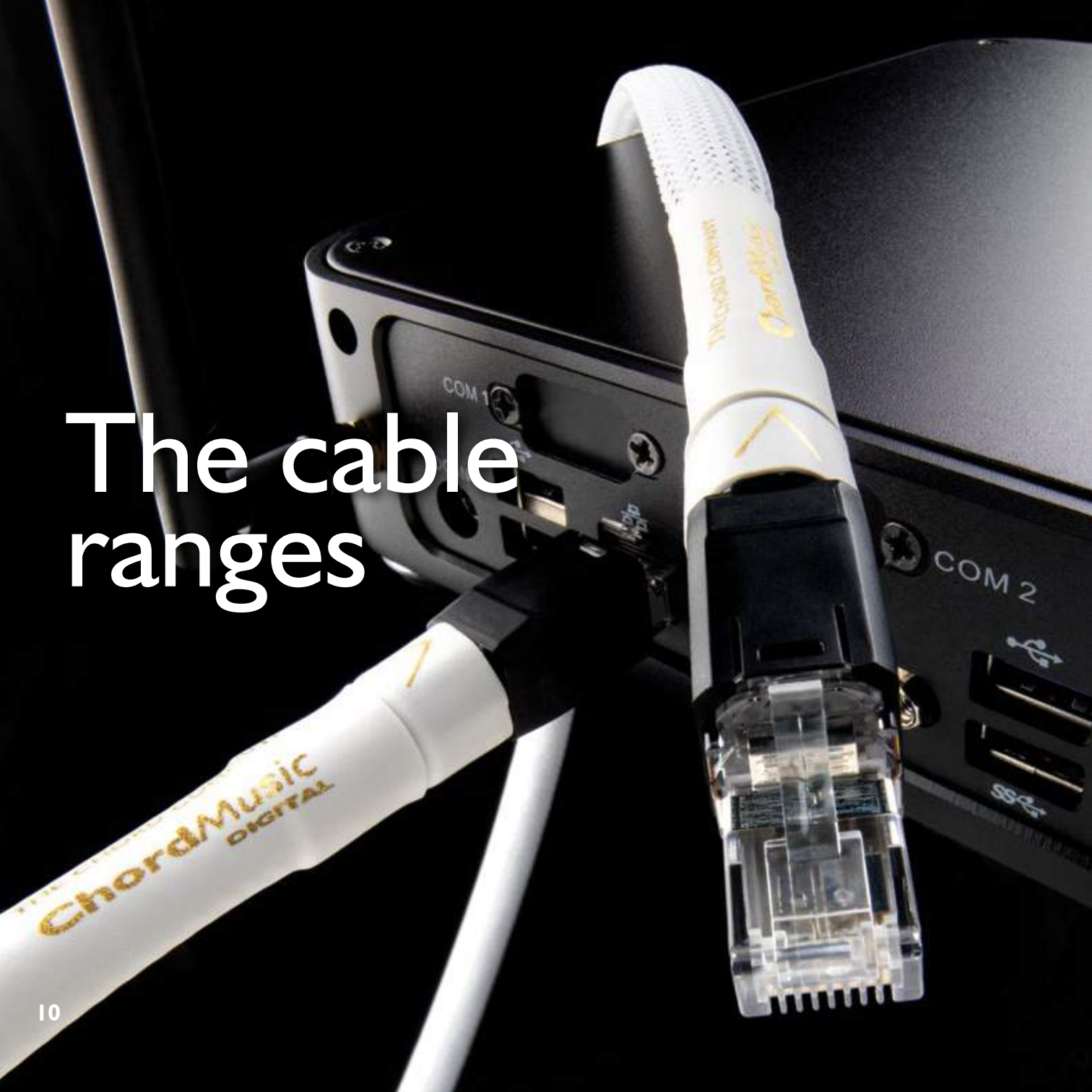
その構造をベースに、**スーパー アレイ テクノロジー**では追加の芯線（アレイ線）をホット・コールド（XLRの場合はグラウンドにも）それぞれの（ケーブルにおける）出力側の根元に接続し、反対側の端は入力側で接続せずに切り落としております。この線に反射した信号を導いて減衰させることで、本来の音楽・映像情報を守ることができるのです。また各アレイ線の太さ・長さは、それぞれのモデルの種類・全長、またホット・コールド等用に全てテストで吟味したものが装着されています。これによってアレイテクノロジーが最大限の効力を発揮するのです。

アレイ テクノロジーのミドルクラスである**チューンドアレイ テクノロジー**では、1本のアレイ線をコールドに繋げています。このアレイ線の太さ・長さはそれぞれのモデルの種類や全長ごとに吟味（チューン）しており、1本でも非常に効率的に作用する設計となっています。

エピックのアナログRCA等には、**アレイ テクノロジー**が搭載されています。同技術にも（チューンドアレイの様に吟味された太さ・長さではありませんが）アレイ線が装着されており、コストパフォーマンスとアレイテクノロジーのメリットを高次元で両立しています。

※RCAで3m以上の長さをご注文の場合やMMカートリッジ、またトランスに接続して使用される場合等は上記の構造と多少異なります。詳細はお問い合わせください。

The cable ranges



シリーズ	カテゴリー	アナログ RCA	アナログ XLR	デジタル RCA	デジタル BNC	デジタル AES / EBU	ストリーミング LAN	USB	HDMI	トーンアーム	オプティカル	サブウーファー RCA	スピーカー	ジャンパー	ノイズポンププラグ
C-series	シーシリーズ	●		●			●	●	●		●	●	●		
Clearway	クリアウェイ	●	●	●	●							●	●		
Shawline	ショーライン	●	●	●	●		●	●				●	●		
Epic	エピック	●	●	●	●		●	●				●	●		
Signature	シグネチャー	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●	
Sarum T	セイラム ティー	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●	
ChordMusic	コードミュージック	●	●	●	●	●	●			●			●	●	
GroundARRAY	グラウンドアレイ														●

シリーズ・カテゴリー別 ラインナップ

30年以上に渡るオーディオケーブル作りの中で形作られた、現在のラインナップ。

ベーシックな C - シリーズから最高峰のコードミュージックまで一貫した思想で設計されており、どれもニュートラルな、そしてコードカンパニーらしい「心に響く音」をご堪能いただけます。

上の表以外に切売りスピーカーケーブルやスピーカーケーブル用のプラグもラインナップしております。



Shawline HDMI



Coming soon... (2020年 中頃に発売予定)



C-series

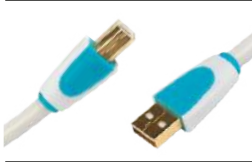
シー シリーズ

「コストパフォーマンスに優れたエントリーモデル」という枠を超える、革新的なケーブルを——という目標のもとにスタートしたC-シリーズ。当初はC-ストリーム（ストリーミングLAN）やC-ライン（アナログRCA）のみでしたが、現在は幅広いラインナップ展開となっています。

最も大きな特徴は、コードカンパニーの定番技術である高周波シールドの採用です。これはC-ライト（光ケーブル）を除く、全てのC-シリーズに搭載されています。これまでノイズ対策をされてこなかった方も、ぜひお試しください。

「C-line」と「C-digital」には、アレイテクノロジーも採用。同テクノロジーの効果を、最も身近にご体感いただける製品となっております。

上記の各技術の詳細は6～9ページを是非ご参照ください。またC-シリーズも全種がデモ機お貸出し対象製品です。詳細は弊社HPをご覧ください。

C-series		価格	
	C-line (シーライン・アナログ RCA・ペア) オリジナルのRCAプラグ「VEE3」をベースに金メッキ (ダイレクトプレーティング) を施したモールドプラグを採用。アレイテクノロジー搭載。	0.5m ￥7,600	2m ￥14,300
		1.0m ￥9,600	3m ￥19,000
	C-digital (シーデジタル・デジタル RCA) オリジナルのRCAプラグ「VEE3」をベースに金メッキ (ダイレクトプレーティング) を施したモールドプラグを採用。アレイテクノロジー搭載。	0.5m ￥6,600	1.0m ￥7,600
	C-stream (シーストリーム・ストリーミング LAN) 2本ずつ束ねてシールドした上で、全てをまとめてもう1度シールドする2重設計。高周波ノイズの影響が特に大きいストリーミング環境において真価を発揮します。金メッキ (ダイレクトプレーティング) を施したモールドプラグを採用。	0.75m ￥8,000	10m ￥19,000
		1.5m ￥9,000	15m ￥28,000
		3m ￥11,000	20m ￥38,000
		5m ￥14,000	
	C-USB (シー ユーエスビー・USB・タイプA・タイプB) 銀メッキ (ダイレクトプレーティング・6ページ参照) を施した無酸素銅線を採用。2重のラップホイルシールドと、金メッキ (ダイレクトプレーティング) を施したモールドプラグも搭載。	0.75m ￥10,000	3m ￥14,000
		1.5m ￥12,000	5m ￥16,000
	C-view (シービュー・HDMI・タイプA・タイプA) 0.75m～3mは径が細く、スマートな配線が可能。5m～10mは太い線材 & より厳重な高周波シールドで確実な伝送を実現します。銀メッキ (ダイレクトプレーティング・6ページ参照) を施した無酸素銅線や、2重のラップホイルシールド、金メッキ (ダイレクトプレーティング) を施したモールドプラグも採用。(対応:ハイスピード・1080p・HEC・ARC・4K)	0.75m ￥8,000	5m ￥19,000
		1.5m ￥9,000	8m ￥27,000
		2m ￥11,000	10m ￥34,000
		3m ￥13,000	
	C-lite (シーライト・光ケーブル) PMMA製コア (両端はポリッシュ済) と、その周囲にはPVCを採用。0.15mと0.3mでは角-角と丸-丸、他は角-角と角-丸のラインナップ。	0.15m ￥8,500	3m ￥11,000
		0.3m ￥8,500	5m ￥13,000
		1m ￥9,000	8m ￥16,000
		2m ￥10,000	10m ￥18,000
	C-sub (シーサブ・サブウーファー・RCA) 柔軟性に重点を置いて設計。線材(無酸素銅)の酸化を防ぐスズメッキも採用しています。プラグ部分の設計はC-line等と同一です。	3m ￥6,800	8m ￥16,800
		6m ￥12,800	10m ￥20,000
	C-screen (シースクリーン・スピーカーケーブル・ペア) 新開発プラグ「コードオーミック タイプ2」(7ページ参照) を採用。パナナ・パナナ以外はオプションとなります(27ページ参照)。60mリール、または切売りでも販売しています (￥140 / 片チャンネル 0.1m・リールと切売りにプラグは付属しません)。	1.5m (完成品) ￥27,200	延長@0.1m ￥280 (パナナ・パナナ)

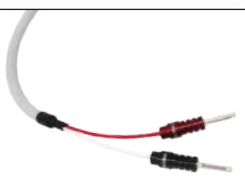
Clearway

クリアウェイ

ご好評をいただいているエントリーモデル「C-シリーズ」の構造を元に、各部にこだわりのアップグレードを施したものが「クリアウェイ」シリーズです。

ハイエンドシリーズと同様に、英国の本社工場にて職人が手作りで製作。絶縁体にはFEPを採用。コードカンパニーは、線材ごとにマッチする絶縁体をリスニングテストで厳選しています。また、高・低周波対策として2重のラップホイルシールドも採用。

★：アレイ搭載

Clearway		価格
	RCA (アナログ・ペア) ★ オリジナルプラグ「VEE3」を採用。接点には銀メッキ（ダイレクトプレーティング・6ページ参照）を施しています。金属の使用をあえて必要最小限に設計することで、電気的なノイズの侵入を軽減。また安定した接点圧と振動減衰のため、ABS樹脂製の専用カバーを装着。その他、各部の形状にも配慮することで、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防止しています。	1.0m ￥19,000 延長@0.1m ￥800
	XLR (アナログ・ペア) ノイトリック社のプラグを採用。端子部には銀メッキを採用しています。	1.0m ￥29,000 延長@0.1m ￥1,000
	Digital ① RCA ② BNC (デジタル RCA / BNC) ★ RCA ⇄ BNC の組み合わせも受注生産（価格は②）にて承ります。RCA のプラグ部分の仕様は、アナログケーブル（上記）と同様です。	1.0m ① ￥19,000 ② ￥21,000 延長@0.1m ￥800
	RCA for Subwoofer (RCA サブウーファー) ★ オリジナルプラグ「VEE3」を採用。接点には銀メッキ（ダイレクトプレーティング・6ページ参照）を施しています。金属の使用をあえて必要最小限に設計することで、電気的なノイズの侵入を軽減。また安定した接点圧と振動減衰のため、ABS樹脂製の専用カバーを装着。その他、各部の形状にも配慮することで、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防止しています。	3.0m ￥17,000 延長@0.1m ￥400
	SpeakerCable (スピーカーケーブル・ペア) 新世代の絶縁材「XLPE」（8ページ参照）と、新開発プラグ「コードオーミックタイプ2」（7ページ参照）を採用。バナナ・バナナ以外はオプションとなります（27ページ参照）。50mリール、または切売りでも販売しています（￥240 / 片チャンネル 0.1m・リールと切売りにプラグは付属しません）。	1.5m (完成品) ￥30,200 延長@0.1m ￥480 (バナナ・バナナ)

Shawline

ショーライン

どのシリーズの開発においても、新技術の活用と「心に響く音」を両立してきたコードカンパニー。

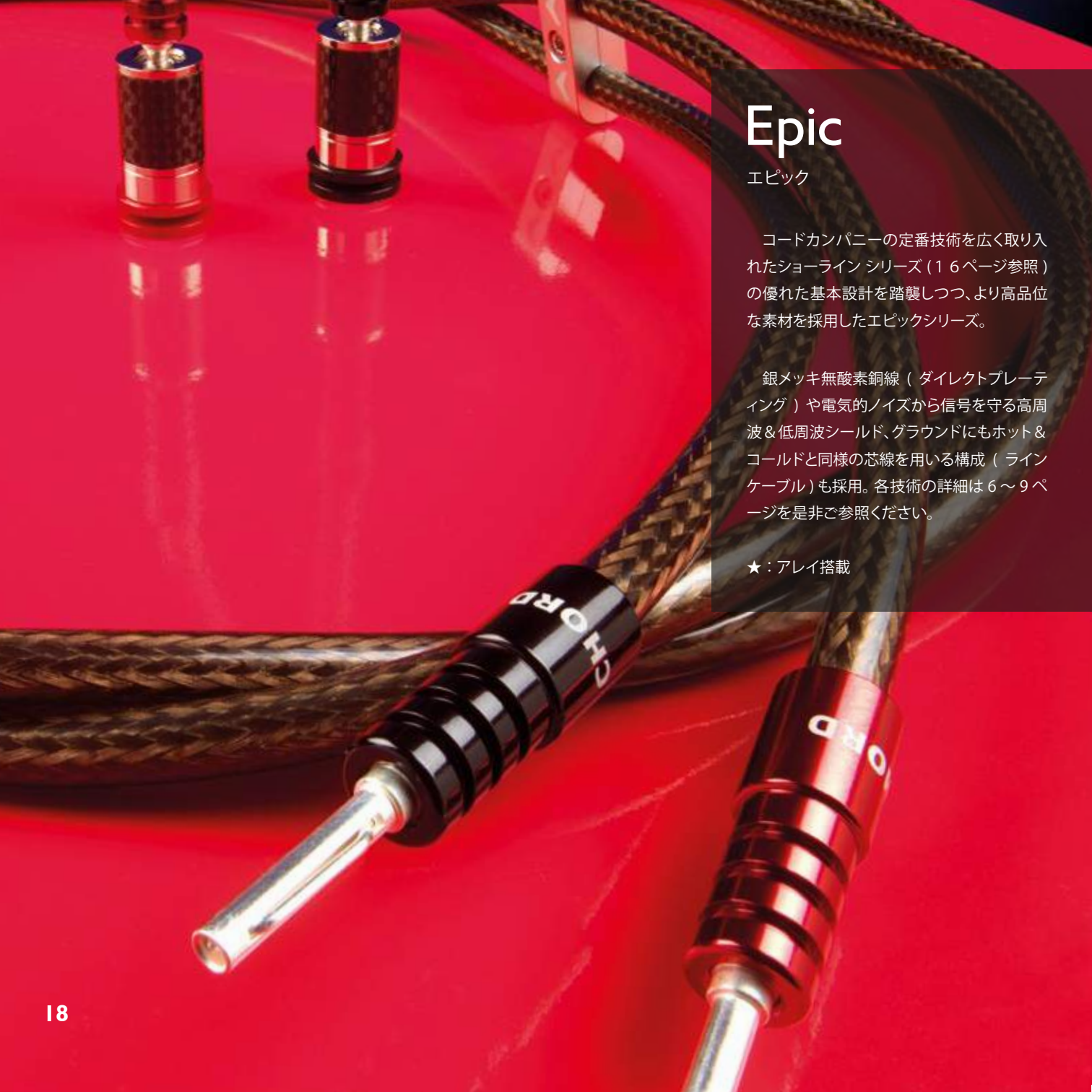
ショーラインシリーズでは、ハイエンドモデルも採用してきた線材への銀メッキ（6ページ参照）や、編線&ホイルの2重シールドも搭載しております。同社の定番技術が凝縮された意欲作です。

ラインケーブルの絶縁体にはFEPを採用。コードカンパニーは、線材ごとにマッチする絶縁体をリスニングテストで判断、採用しています。

スピーカーケーブルの絶縁体には新素材「XLPE」（8ページ参照）を採用しました。

★：アレイ搭載

Shawline		価格
	RCA (アナログ・ペア) ★ オリジナルプラグ「VEE3」を採用。接点には銀メッキ（ダイレクトプレーティング・6ページ参照）を施しています。金属の使用をあえて必要最小限に設計することで、電気的なノイズの侵入を軽減。また安定した接点圧と振動減衰のため、ABS樹脂製の専用カバーを装着。その他、各部の形状にも配慮することで、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防止しています。	1.0m ¥ 38,000 延長@0.1m ¥ 1,600
	XLR (アナログ・ペア) ノイトリック社のプラグを採用。端子部には銀メッキを採用しています。	1.0m ¥ 48,000 延長@0.1m ¥ 2,000
	Digital ① RCA / USB ② BNC (デジタル) ★ RCA ⇄ BNC の組み合わせも受注生産（価格は②）にて承ります。RCA のプラグ部分の仕様は、アナログケーブル（上記）と同様です。	1.0m ① ¥ 38,000 ② ¥ 40,000 延長@0.1m ¥ 1,500
	Streaming LAN (ストリーミング LAN) モールドプラグの端子部には24金メッキを採用。またシールドとしての機能も備えた垂鉛メッキのカバーも装着しています。右に記載の無い長さも、受注生産にて承ります。	0.75m ¥ 38,000 1.5m ¥ 42,000 3m ¥ 50,000 5m ¥ 68,000
	RCA for Subwoofer (RCA サブウーファー) ★ オリジナルプラグ「VEE3」を採用。接点には銀メッキ（ダイレクトプレーティング・6ページ参照）を施しています。金属の使用をあえて必要最小限に設計することで、電気的なノイズの侵入を軽減。また安定した接点圧と振動減衰のため、ABS樹脂製の専用カバーを装着。その他、各部の形状にも配慮することで、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防止しています。	3.0m ¥ 34,000 延長@0.1m ¥ 800
	X SpeakerCable (エックス スピーカーケーブル・ペア) 新世代の絶縁材「XLPE」（8ページ参照）と、新開発プラグ「コードオーミックタイプ2」（7ページ参照）を採用。バナナ・バナナ以外はオプションとなります（27ページ参照）。50mリール、または切売りでも販売しています（¥ 600 / 片チャンネル 0.1m・リールと切売りにプラグは付属しません）。	1.5m (完成品) ¥ 48,000 延長@0.1m ¥ 1,200 (バナナ・バナナ)



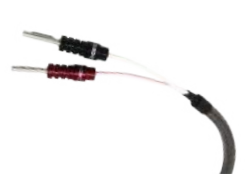
Epic

エピック

コードカンパニーの定番技術を広く取り入れたショーラインシリーズ(16ページ参照)の優れた基本設計を踏襲しつつ、より高品位な素材を採用したエピックシリーズ。

銀メッキ無酸素銅線(ダイレクトプレーティング)や電氣的ノイズから信号を守る高周波・低周波シールド、グラウンドにもホット&コールドと同様の芯線を用いる構成(ラインケーブル)も採用。各技術の詳細は6~9ページを是非ご参照ください。

★：アレイ搭載

Epic		価格
	RCA (アナログ・ペア) ★ オリジナルプラグ「VEE3」を採用。接点には銀メッキ（ダイレクトプレーティング・6ページ参照）を施しています。金属の使用をあえて必要最小限に設計することで、電気的なノイズの侵入を軽減。また安定した接点圧と振動減衰のため、ABS樹脂製の専用カバーを装着。その他、各部の形状にも配慮することで、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防止しています。	1.0m ¥ 78,000 延長@0.1m ¥ 3,000
	XLR (アナログ・ペア) ノイトリック社のプラグを採用。端子部には銀メッキを採用しています。	1.0m ¥ 86,000 延長@0.1m ¥ 3,800
	Digital ① RCA / USB ② BNC (デジタル) ★ RCA ⇄ BNC の組み合わせも受注生産（価格は②）にて承ります。RCA のプラグ部分の仕様は、アナログケーブル（上記）と同様です。USBモデルにはチューンドアレイを搭載。	1.0m ① ¥ 76,000 ② ¥ 78,000 延長@0.1m ¥ 3,000
	Streaming LAN (ストリーミング LAN) 非常に繊細な作業を要するため、LAN端子としては異例となる手作業でのハンダ付けを採用。（圧入による接続が一般的です）。LINN専用モデル「-LN」もラインナップ。	1.0m ¥ 86,000 延長@0.1m ¥ 1,000
	RCA for Subwoofer (RCA サブウーファー) ★ オリジナルプラグ「VEE3」を採用。接点には銀メッキ（ダイレクトプレーティング・6ページ参照）を施しています。金属の使用をあえて必要最小限に設計することで、電気的なノイズの侵入を軽減。また安定した接点圧と振動減衰のため、ABS樹脂製の専用カバーを装着。その他、各部の形状にも配慮することで、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防止しています。	3.0m ¥ 68,000 延長@0.1m ¥ 1,500
	X SpeakerCable (エックス スピーカーケーブル・ペア) 新世代の絶縁材「XLPE」（8ページ参照）と、新開発プラグ「コードオーミック タイプ2」（7ページ参照）を採用。バナナ - バナナ以外はオプションとなります（27ページ参照）。50mリール、または切売りででも販売中（ ¥ 1,100 / 片チャンネル 0.1m ・ リールと切売りにプラグは付属しません）。	1.5m (完成品) ¥ 63,000 延長@0.1m ¥ 2,200 (バナナ - バナナ)
	XL SpeakerCable - Ohmic (エクセル スピーカーケーブル オーミック・ペア) EpicX Speaker Cable の高性能版。プラスマイナス個々の高・低周波シールドを施しています。また、新世代の絶縁材「XLPE」（8ページ参照）と、新開発プラグ「コードオーミック タイプ1」（7ページ参照）を搭載。圧着とハンダ付けを併用した、新世代のプラグです。	1.5m ¥ 120,000 延長@0.1m ¥ 8,000

Signature

シグネチャー

1998年、コードカンパニー初の高周波シールド採用モデルとしてデビューした、「シグネチャー」シリーズ。コードカンパニー製品の中で最長の歴史を持つこのシリーズも、年々進化を遂げてきました。

現行モデルでは、厳重な高・低周波シールドやチューンドアレイテクノロジー(※)等、同社の技術が精悍なブラックの外観に包まれています。またスピーカーケーブルとリンクには新開発の絶縁材「XLPE」を採用しています。各技術の詳細は6～9ページを是非ご参照ください。

※：スピーカーケーブルとリンクを除く

★：アレイテクノロジー搭載
(チューンドアレイ/スーパーアレイ)

Signature		価格
	TunedARRAY RCA (チューンドアレイ RCA・アナログ・ペア) ★ 上位モデル専用のオリジナルプラグを採用。接点には銀メッキ (ダイレクトプレーティング・6 ページ参照) を施しています。金属の使用をあえて必要最小限に設計することで、電気的なノイズの侵入を軽減。また安定した接点圧と振動減衰のため、PTFE製のカバーを装着。その他、各部の形状にも配慮することで、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防止しています。	1.0m ¥ 150,000 延長@0.1m ¥ 10,000
	TunedARRAY XLR (チューンドアレイ XLR・アナログ・ペア) ★ ノイトリック社のプラグを採用。端子部には銀メッキを採用しています。	1.0m ¥ 190,000 延長@0.1m ¥ 13,000
	Digital SuperARRAY RCA / BNC / AES - EBU (デジタルスーパーアレイ) ① ★ Digital TunedARRAY USB (デジタルチューンドアレイ) ② RCA ⇄ BNC の組み合わせも受注生産 (価格は①) にて承ります。RCA と AES-EBU (XLR) のプラグ部分の仕様は、アナログ (上記) と同様です。	1.0m ①② ¥ 150,000 延長@0.1m ① ¥ 10,600 ② ¥ 4,000
	SuperARRAY Streaming LAN (スーパーアレイストリーミング LAN) ★ 非常に繊細な作業を要するため、LAN端子としては異例となる手作業でのハンダ付けを採用。(圧入による接続が一般的です)。LINN専用モデル「LN」もラインナップ。	1.0m ¥ 140,000 延長@0.1m ¥ 5,000
	TunedARRAY Tone Arm Cable (チューンドアレイトーンアーム ケーブル) ★ エージング済・MC専用 (MM で使用される場合はご相談ください) ① 標準モデル : プレーヤー側はオリジナルDIN端子 L型 か ストレート型 アンプ側は RCA か XLR (バランス) ② RCA - RCA : 両端ともに RCA・アース線付属・ペア	1.2m ① ¥ 150,000 ② ¥ 170,000 延長@0.1m ①② ¥ 10,000
	XL SpeakerCable - Ohmic (エクセル スピーカーケーブル オーミック・ペア) 新開発の絶縁材「XLPE」(8 ページ参照) と、新開発プラグ「コードオーミックタイプ 1」(7 ページ参照) を搭載。圧着とハンダ付けを併用した、新世代のプラグです。	1.5m ¥ 180,000 延長@0.1m ¥ 12,000
	Link - Ohmic (リンク オーミック・ジャンパーケーブル) ① バナナー バナナ / バナナー Yラグ / Yラグー バナナ ② Yラグー Yラグ シールド等の水準はスピーカーケーブルと同等の妥協なき設計。新開発プラグ「コードオーミックタイプ 1」(7 ページ参照) 搭載。	0.28m 4本セット ① ¥ 30,000 ② ¥ 42,000



Sarum T

セイラム ティー

ハイエンドシリーズ「セイラム」は、最高峰コードミュージックの登場以降も年々進化を続けています。

これまでの「セイラム」と最新型「セイラムT」の違いは、新開発の絶縁材Taylon®の採用です。以前まではコードミュージックにのみ採用されていたものですが、劇的な進歩をもたらすこの絶縁材を、セイラムにも採用。以前から採用している下記の技術と相まって、新境地に達しました。各技術の詳細は6～9ページを是非ご参照ください。

- ・スーパーアレイテクノロジー（※1）
- ・嚴重な高・低周波シールド
- ・ダイレクト銀メッキ（施工前後には表面を研磨）を施した高品位な無酸素銅線

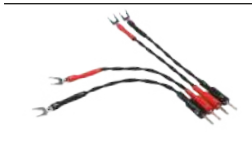
また、旧「セイラム」から現行「セイラムT」へのアップグレードも現行品の定価×55%にて承っております（※2）。最寄りの販売店にご相談ください。

RCA1.5m の場合の価格計算例
(1m ￥400,000 + 0.5m延長分 ￥95,000)
× 55% = ￥272,250

※1：スピーカーケーブルとリンクを除く

※2：スピーカーケーブルとリンクを除く

★：スーパーアレイ搭載

Sarum T		価格
	RCA (アナログ・ペア) ★ 上位モデル専用のオリジナルプラグを採用。接点には銀メッキ(ダイレクトプレーティング・6ページ参照)を施しています。金属の使用をあえて必要最小限に設計することで、電気的なノイズの侵入を軽減。また安定した接点圧と振動減衰のため、PTFE製のカバーを装着。その他、各部の形状にも配慮することで、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防止しています。	1.0m ￥400,000 延長@0.1m ￥19,000
	XLR (アナログ・ペア) ★ プラグはノイトリック社製のボディにオリジナルのカバー(グリップ部)を搭載。同社のトピックである高周波対策の一環として、非磁性体素材から削り出しています。形状にも配慮しており、線材の圧縮を防ぎつつ、適度にフィット。端子部には銀メッキを採用しています。	1.0m ￥580,000 延長@0.1m ￥25,000
	Digital ① RCA / BNC / AES - EBU / ② USB (デジタル) ★ RCA ⇄ BNCの組み合わせも受注生産(価格は①)にて承ります。RCAとAES-EBU(XLR)のプラグ部分の仕様は、アナログ(上記)と同様です。	1.0m ① ￥400,000 ② ￥300,000 延長@0.1m ① ￥17,000 ② ￥12,000
	Streaming LAN (ストリーミング LAN) ★ 非常に繊細な作業を要するため、LAN端子としては異例となる手作業でのハンダ付けを採用。(圧入による接続が一般的です)。LINN専用モデル「-LN」もラインナップ。	1.0m ￥400,000 延長@0.1m ￥17,000
	Tone Arm Cable (トーンアーム ケーブル) ★ エージング済・MC専用(MMで使用される場合はご相談ください) ① Reference (リファレンス) ：標準モデル プレーヤー側はオリジナルDIN端子L型かストレート型/アンプ側はRCA/XLR(バランス) ② Slim (スリム) ：ソフトなサスペンション付きモデルや、軽量なモデルに プレーヤー側はオリジナルDIN端子L型かストレート型/アンプ側はRCA ③ RCA - RCA ：両端ともにRCA・アース線付属・ペア	1.2m ① ￥500,000 ② ￥380,000 ③ ￥438,000 延長@0.1m ① ￥28,000 ② ￥14,000 ③ ￥19,000
	Speaker Cable - Ohmic (スピーカーケーブル オーミック・ペア) 新開発プラグ「コードオーミックタイプ1」を搭載。圧着とハンダ付けを併用した、新世代のプラグです(7ページ参照)。	1.5m ￥340,000 延長@0.1m ￥23,000
	Link Ohmic (リンク オーミック・ジャンパーケーブル) バナナーバナナ/YラグーYラグ/バナナーYラグ/Yラグーバナナの4種。シールド等はスピーカーケーブルと同等の妥協なき設計。「コードオーミックタイプ1」(7ページ参照)搭載。	0.28m 4本セット ￥76,000



ChordMusic

コード ミュージック

最高峰シリーズ、コードミュージック。最大のトピックは絶縁材 Taylor® (タイロン) と、類の無い最高レベルの高周波シールド、そして磁気シールドの採用です。また、定番のアレイテクノロジーの最上級「スーパーアレイテクノロジー(※)」やダイレクト銀メッキ(施工前後には表面を研磨)も採用。同社の「理想」を全て集めた旗艦モデルです。上記の各技術・素材の詳細は、6～9ページを是非ご参照ください。

かつてなく明瞭・自然なサウンドであると同時に、コードカンパニーが重んじる「心に響く音」も遺憾なく発揮。システムをさらにグレードアップされたい方はもちろん、現状の音に満足されている愛好家の皆様にも是非お試しくださいケーブルです。

※ : Link Ohmicを除く

★ : スーパーアレイ搭載

ChordMusic		価格
	RCA (アナログ・ペア) ★ 上位モデル専用のオリジナルプラグを採用。接点には銀メッキ (ダイレクトプレーティング・6ページ参照) を施しています。金属の使用をあえて必要最小限に設計することで、電気的なノイズの侵入を軽減。また安定した接点圧と振動減衰のため、PTFE製のカバーを装着。その他、各部の形状にも配慮することで、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防止しています。	1.0m ¥ 760,000 延長@0.1m ¥ 34,000
	XLR (アナログ・ペア) ★ プラグはノイトリック社製のボディにオリジナルのカバー (グリップ部) を搭載。同社のトピックである高周波対策の一環として、非磁性体素材から削り出しています。形状にも配慮しており、線材の圧縮を防ぎつつ、適度にフィット。端子部には銀メッキを採用しています。	1.0m ¥ 1,040,000 延長@0.1m ¥ 48,000
	Digital RCA / BNC / AES - EBU / USB (デジタル) ★ RCA ⇄ BNC の組み合わせも受注生産にて承ります。RCA と AES-EBU (XLR) のプラグ部分の仕様は、アナログ (上記) と同様です。	1.0m ¥ 670,000 延長@0.1m ¥ 27,000
	Streaming LAN (ストリーミング LAN) ★ 非常に繊細な作業を要するため、LAN端子としては異例となる手作業でのハンダ付けを採用。(圧入による接続が一般的です)。LINN専用モデル「-LN」もラインナップ。	1.0m ¥ 760,000 延長@0.1m ¥ 34,000
	Tone Arm Cable (トーンアーム ケーブル) ★ エージング済・MC専用 (MMで使用される場合はご相談ください) ① Reference (リファレンス) : 標準モデル プレーヤー側は オリジナルDIN端子 L型 か ストレート型 / アンプ側は RCA か XLR (バランス) ② Slim (スリム) : ソフトなサスペンション付きモデルや、軽量なモデルに プレーヤー側は オリジナルDIN端子 L型 か ストレート型 / アンプ側は RCA ③ RCA - RCA : 両端ともに RCA ・アース線付属・ペア	1.2m ① ¥ 950,000 ② ¥ 760,000 ③ ¥ 830,000 延長@0.1m ① ¥ 52,000 ② ¥ 34,000 ③ ¥ 34,000
	Speaker Cable - Ohmic (スピーカーケーブル オーミック・ペア) ★ スピーカーケーブルに初採用となるスーパーアレイテクノロジー (9ページ参照) と、新開発プラグ「コードオーミック タイプ 1」(7ページ参照) を搭載。	1.5m ¥ 640,000 延長@0.1m ¥ 42,000
	Link Ohmic (リンク オーミック・ジャンパーケーブル) バナナーバナナ/YラグーYラグ/バナナーYラグ/Yラグーバナナの4種。シールド等はスピーカーケーブルと同等の妥協なき設計。「コードオーミック タイプ 1」(7ページ参照) 搭載。	0.28m 4本セット ¥ 170,000

AV speaker cable & connectors

切売りスピーカーケーブル・プラグ

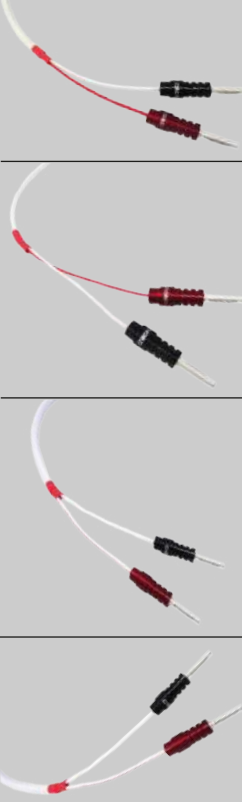
コードカンパニーでは、さまざまな用途に応じた切売りスピーカーケーブルを幅広く展開しています。どのラインナップもコードカンパニーが重んじる「心に響く音」を実現するため、最適な素材とその組み合わせを選定しています。特に絶縁材は、各線材とのベストマッチをリスニングテストにて厳選しています。

新型のバナナプラグ、および Yラグ「ChordOhmic (コードオーミック)」は従来のハンダでの接続に代わるもので、2種類の展開です。

タイプ 1 (バナナプラグ・Yラグ / 上位モデルに採用)
→ 圧着とハンダ付けのダブル処理で接続 & シールド効果のあるアルミ製ケース (グリップ部)

タイプ 2 (バナナプラグ / エントリー～中級モデルに採用)
→ 圧着接続 & ABS樹脂製ケース (グリップ部)

両者ともドイツ製の電動圧着機を使用。各部の仕様を特注とすることで高剛性な圧着処理を可能にしています。その上タイプ1のハンダ付けでは、端子内部の芯線 (撚り線) をまとめることでプラグ内部での振動発生を抑え、より安定した接続を実現しています。その他、詳細は7ページを是非ご覧ください。

AV speaker cable & connectors		価格
	Leyline SpeakerCable (レイライン・切売りスピーカーケーブル・プラグ別売) 壁裏等への配線を想定した専用設計。長い距離を伝送する際に最も失われがちな高音成分を守るため、錫メッキ銅を採用。また(特に欧州で重要視されている)難燃性に優れ、引火しても有害ガスが少ないLSZHケーブル基準も達成。絶縁材はポリエチレン、導体サイズは18AWG、外径は6mm。	0.1m ¥ 86
	Sarsen SpeakerCable (サーセン・切売りスピーカーケーブル・プラグ別売) 「音質を追求しつつ、ルーモアよりも更に細く使いやすいものを…」というご要望にお応えするサーセン。コードカンパニーのラインナップで最も細く、柔軟性に長けたスピーカーケーブルです。家具の裏などを通すスタイリッシュな配線におすすめいたします。音へのこだわりも一貫しており、高品位な無酸素銅線(撚り線)等も採用。外見からは想像のつかないサウンドクオリティをお届けします。導体サイズは18AWG、絶縁体はFEP、外径は3.5mmです。	0.1m ¥ 200
	RumourX SpeakerCable (ルーモア エックス・切売りスピーカーケーブル・プラグ別売) 1996年のデビューより、技術革新の度に熟成されてきたルーモア。最新仕様の「RumourX」では、新たな絶縁材「XLPE」(8ページ参照)を採用しました。銀メッキを施した高品位な無酸素銅線(6ページ参照)も含め、材質等の組み合わせは「OdysseyX」と共通。また「ShawlineX SpeakerCable」の内部(シールドを除く)には、ルーモアがそのまま採用されています。導体サイズは16AWG、外径は6mm。コードカンパニーのスピーカーケーブルラインナップの礎と言えるモデルです。	0.1m ¥ 400
	OdysseyX SpeakerCable (オデッセイ エックス・切売りスピーカーケーブル・プラグ別売) ルーモアを元に、様々な部分がグレードアップされたオデッセイ。今回は新たな絶縁材「XLPE」(8ページ参照)を手に入れ、飛躍的に進化しました。また、銀メッキ無酸素銅線(撚り線)も採用。「EpicX Speaker Cable」の内部(シールドを除く)にも採用されています。導体サイズは12AWG、外径は8mmです。	0.1m ¥ 700
	Ohmic Plug Set (オーミック プラグ セット・スピーカーケーブルプラグ取付・変更) プラグの技術的詳細は7ページをご参照ください。価格には加工費と材料費が含まれます。 ① オーミック プラグ セットA (タイプ2・バナナ・バナナ以外の組み合わせはオプション※) 対象: 切売り販売の Clearway・C-Screen・OdysseyX・RumourX・Leyline・Sarsen ② オーミック プラグ セットB (タイプ2・バナナ・バナナ以外の組み合わせはオプション※) 対象: 切売り販売の EpicX・Shawline ③ オーミック プラグ アップグレードセットC (タイプ1・プラグの組み合わせは自由) 対象: 旧タイププラグの ChordMusic・Sarum・Signature・Epic XL ④ バナナ-Yラグ、もしくはYラグ-バナナへのプラグ変更(バナナ・バナナが標準) 対象: 完成品の EpicX・Shawline・Clearway・C-Screen ⑤ Yラグ-Yラグへのプラグ変更(バナナ・バナナが標準) 対象: 完成品の EpicX・Shawline・Clearway・C-Screen	① ¥ 24,000 ② ¥ 30,000 ※ バナナ-Yラグ + ¥ 14,000 ※ Yラグ-バナナ + ¥ 14,000 ※ Yラグ-Yラグ + ¥ 28,000 ③ ¥ 48,000 ④ ¥ 14,000 ⑤ ¥ 28,000

専用の工具を要するため、
作業は弊社にご相談ください。

プラグ変更

GroundARRAY Noise pump plug

グラウンドアレイ (ノイズポンププラグ)

アレイテクノロジー (9 ページ参照) をベースに開発。空き端子に挿すことでオーディオ機器内部のノイズを吸収し、熱エネルギーへ変換、発散します。アナログ機器やデジタル機器を問わず、またオーディオにも映像にも、分け隔てなくご使用いただけます。



GroundARAY (ノイズポンプ プラグ)

グラウンドアレイ開発の基礎となったアレイテクノロジー (9 ページ参照) は「ケーブルと機器の接点で発生したノイズ」を吸収する技術ですが、これを応用したグラウンドアレイでは「**機器内部に発生・侵入・蓄積したノイズ**」を、内部回路に最も近い空き端子から直接アクセスし、急速に吸収します。

そのため仮想アースをはじめとした、配線ケーブルを介するノイズ対策製品のいかなるものとも、グラウンドアレイの設計コンセプトは異なります。

内部には電氣的にパッシブ (受け身) な 5 つの素子が回路上のグラウンドにのみ作用する (信号の回路には接触しない) 形で組み込まれており、各々が異なる帯域を受け持って効率的にノイズを吸収します。そして熱に変換し発散する、という仕組みです。

ケースには切削のアルミニウムを採用。これは内部のシールドと共に外部のノイズから素子を守っており、グラウンドアレイ自体がノイズを拾うアンテナとなることを防止しています。また、ケース内は振動減衰に優れた素材で満たされており、共鳴対策も万全です。これら振動・ノイズ対策のレベルはコードカンパニーの最高峰ケーブル「コードミュージック」と同等のもので、熟練の職人によって非常に精密に製作されています。

また軽量設計にも配慮しており、接続部分の力学的負担は一般的なケーブルを接続した際と同程度に収められています。

様々な端子のラインナップでオーディオのみならず、映像の分野にも大きく貢献いたします。また、お使いの機器や使用状況によって、

- ・どのコンポーネントに差すか
- ・どの端子に差すか
- ・何本使用するか (回路の構成により、複数使用で一段と効果を発揮する機器もあります)

の違いもお楽しみいただけます。無料でのデモ機1週間お貸出しも行っておりますので、お気軽にお試しください (裏表紙のQRコードより弊社HPをご参照・またはお電話にてご相談ください)。オーディオアクセサリ銘機賞にて、最高賞の「グランプリ」を受賞いたしました。

重量 : 約 60 g

サイズ : 約 90 mm × 約 20 mm (長さ×直径・端子部分を除く)

¥ 88,000 / 1本
(各端子共通)

RCA
XLR オス
XLR メス
LAN
BNC
USB
HDMI



Grand Prix

本カタログの表示価格は全て税抜です。

より良い製品作りのため、

仕様や価格等は予告なく変更する場合がございます。

2020年4月 発行

award-winning Chord Company cables. Designed/built in England since 1985



輸入総代理店

アンダンテラルゴ 株式会社

〒189-0013

東京都 東村山市 栄町 2-31-16-201

フリーダイヤル : 0120-77-3412

TEL : 042-393-3412

FAX : 042-394-7155

Mail : info@andante-largo.com



2.5K