



2023



CHORD[™]
COMPANY

It's got to be

Perfect



“Timing”



もくじ

- 2 コードカンパニー 会社概要
- 5 テクノロジー 解説
- 10 ラインナップ 一覧
- 12 ケーブル (シリーズ別)
 - 12 C-series
 - 14 Clearway
 - 16 Shawline
 - 18 Epic
 - 20 Signature
 - 22 SarumT
 - 24 ChordMusic
- 26 切売りスピーカーケーブルと Ohmic (スピーカー用プラグ)
- 28 ノイズポンププラグ
 - 30 GroundARAY
 - 32 PowerARAY
 - 34 PowerARAY Professional
- 36 スイッチングハブ
 - EnglishElectric 8Switch

1週間お試し貸出し

輸入元のアンダンテラルゴではお試し用に1週間、ほぼ全てのコードカンパニー製品・イングリッシュエレクトリック製品をお客様へ直接お貸出ししています。

詳細はアンダンテラルゴ公式ホームページをご覧くださいか、お電話にてご相談ください。

Designing and hand-building* in England since 1985



※一部製品を除きます

Built by (and for) music fans and music makers

コードカンパニーは、イングランドの史跡「ストーンヘンジ」近くの街、ソールズベリーにて1985年に設立されました。

彼らはオーディオアクセサリメーカーであると同時に大の音楽好きであり、休日にも様々な形で音楽に親しんでいます。中にはロンドンでライブ演奏をしている社員もいます。音楽をはじめ、様々な文化が集まる英国で暮らし、そこで得た経験をもって、音楽の魅力がいかにか数値化できない「心」に基づいたものであるか、本当の意味で理解しているのです。

これをモノ作りに反映するのは、線材やシールド等、パーツのスペックを向上するという技術的(数値的)側面だけでは不可能です。もちろん技術革新は良い音を追求める上で欠かせないものですが、それらをどのように活かして音楽の魅力をありのままに伝えるか——ここまで考えてこそ、本当の意味で「心」に響く音を追求めることができると考えています。

実際の試聴も、通常の評価の方法に併せて「いかに音楽に心酔するか?」「一緒に歌い、演奏したくなるか?」を非常に重要なポイントとして進めています。この結果は外見や本カタログのスペック以上に、実際に聴いていただくことによって明白になるでしょう。1週間のお試し貸出し機も、ぜひご利用ください。

コードカンパニーの製品は、その多くが自社工場にて、手作業で製作されています。開発者・職人達の音楽への情熱が詰まった、「心に響くケーブル」をお楽しみください。







Unique technology

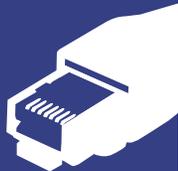
テクノロジー解説

心に響く最高のパフォーマンスのために、コードカンパニーはあらゆる技術・素材を選び抜いています。ここからは、その中でも特に重要な

- ・高周波対策シールド
- ・「ダイレクト プレーティング」による銀メッキ導体
- ・圧着を採用した新型スピーカープラグ「コード オーミック」
- ・新しい絶縁素材「タイロン®」と「XLPE」
- ・独自の配線技術「アレイテクノロジー」

をご紹介します。

Shielding



高周波対策シールドの重要性

オーディオ・映像機器に影響を及ぼす「ノイズ」にも、様々な種類があります。人間の可聴帯域で普通に雑音として聴こえるもの、例えば「ブーン」といったハムノイズ（主に50・60Hzの低周波な電氣的ノイズ / 以下、低周波ノイズ）の対策をすると気持ち良く音楽再生ができることは、特にレコードリスナーの方はご存じのことと思います。

しかし近年急速に進歩したデジタルの世界は、低周波ノイズとは別次元に強力なノイズをもたらしました。それは今や私たちの生活に欠かせない携帯電話・スマートフォン・Wi-Fi・Bluetooth・LEDの照明機器・スイッチング電源など、様々な電子機器が発する高周波な電氣的ノイズ（以下、高周波ノイズ）です。

高周波ノイズが厄介なのは、身の回りに溢れていることと同時に、その性質です。「ジッタ」等、電子機器の動作上に様々な悪影響を起し、音楽・映像情報を著しく損傷させているのです。「ブーン」と聞こえるハムノイズと違い、遥かに可聴帯域を越えるノイズ（例：Wi-Fiは2.4 GHz）の影響を、普通の生活では理解しにくいかもしれません。しかし例を挙げると、旅客機の離着陸時に携帯電話の電源を切る、あるいは電波オフモードに設定するのも、高周波ノイズによる運行機器の誤作動（高度計が狂う等）を防ぐためです。それだけの影響力を持つノイズが、非常に繊細な情報を扱うオーディオ・映像機器に無関係な「はずがない」のです。

コードカンパニーでは、世界に先駆けてこの影響に着目し、長年研究を続けてきました。そして様々な形状・方式やその組み合わせで多くの製品に対策を施しています。



Silver plated conductor

「ダイレクト プレーティング」による銀メッキ導体

コードカンパニーの金属線材は全て、経年劣化の少ない無酸素銅の撚線です。その上で、線材への（ダイレクトプレーティングによる）銀メッキ施工を広く採用しています。

こだわりの工程 ①：ダイレクト プレーティング

一般的なメッキ工程における下地処理の素材が音質・画質上好ましくないと考えたコードカンパニーは、銀を銅線に直接メッキする特殊かつ高コストな方法「ダイレクトプレーティング」を採用。音質的に優れた銅・銀がポテンシャルを最大限に発揮できる上、工程の中で銅線の表面がスムーズに整えられるため、下記のポリッシュ工程に近い作用も備えています。

こだわりの工程 ②：ポリッシュ

コードミュージック シリーズとセいらムT シリーズでは、ダイレクトプレーティング工程の前後に線材を鏡面ポリッシュし、表面のザラつきや太さを整えています。これは、高い周波数ほど導体の表面付近を流れる傾向に着目したもので、この流路をスムーズにすることで内周でも外周でも伝送距離・伝送時間が適切になり、周波数（音程）ごとの位相変異を抑えることができます。

メリット ①：経年劣化対策

銅の酸化に伴う性能低下を防止します。2～3年足らずでガクッと性能が落ちてしまうのではなく、高い水準に長く維持できてこそ、安心してお使いいただけるケーブルであると考えています。

メリット ②：生き生きとした音楽性

どの周波数でもスムーズに信号を伝送することで、タイミングや艶やかさが忠実に引き出され、音楽本来の生命力が溢れ出します。

高い周波数ほど導体表面付近を流れる傾向があります。ダイレクトプレーティングによる副次的効果や、ポリッシュの工程でこの流路がスムーズになることで、内周でも外周でも伝送距離・伝送時間が適切になり、周波数（音程）ごとのタイミングのズレを抑えることができます。また、これまで失われていた高音成分を確実に引き出すことで（音楽の重要な要素である）倍音も引き出され、高音のみならず低音までもが確実に表現できるようになります。

ChordOhmic crimp-on speaker connectors



圧着を採用したスピーカープラグ「コード オーミック」

これまでハンダ付けを採用してきたコードカンパニーですが、研究を進めた結果、圧着機の仕様を最適化することで（作業性のみならず）音質的にも大きな効果を引き出すことに成功。「コードオーミック」シリーズとして発表しました。特殊合金に銀メッキ（ダイレクトプレーティング）を採用。グレード別に

タイプ1（バナナプラグ・Yプラグ）

→ 圧着とハンダ付けのダブル処理で接続 & シールド効果のあるアルミ製ケース（グリップ部）



タイプ2（バナナプラグ）

→ 圧着での接続 & ABS樹脂製ケース（グリップ部）

タイプ2接続の様子

の2種類を展開しています。両者ともドイツ製の電動圧着機を使用。各部の仕様を特注とすることで、理想的な圧着処理を可能にしています。その上タイプ1のハンダ付けでは端子内部の芯線（撚線）をまとめ、プラグ内部の振動抑制や、電気的にもより一層安定した接続を実現しています。（上記QRコードから、タイプ2の接続動画がYoutubeにてご覧いただけます。）

金に対する誤解

高価な素材であると同時に、腐食に強い「金」。このイメージとリンクし、高品質なプラグには金メッキを施すのが一般的となっています。しかし電気抵抗率で比較した場合、金はベストの素材ではありません。銅は+40%、銀は+48%も、金より効率が良いのです。

抵抗が少ないということは、信号の損失も少ないということを意味します。つまり、より多くの情報を伝えることができるのです。まさにオームの法則通りで、「コード オーミック」という名前はこれに由来しています。

銀は使い方次第

銀は一般的に、（仮に一部でも）導体に使用すると「音が派手になる」「きつい音がする」と考えられています。これは実際、十分に起こりうる現象です。

しかしそれは銀を使用すること自体ではなく、それに伴って使用する絶縁素材の選択が不適切であることに起因しているのです。そのため、素材の適切な組み合わせを厳選すればそういった問題点を排除し、メリットをより引き出すことができます。

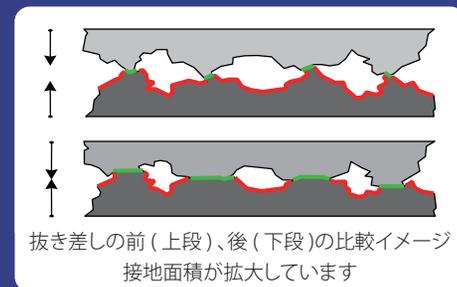
銀表面の黒ずみと、バナナプラグの利点

銀は「酸化しやすく、導体として不向きである」とよく誤解されます。しかし実際は、170℃に達さない限り銀が酸化することはありません。一般的な室温で表面が黒ずんで見えるのは、硫化反応なのです。そして硫化後の電気特性にも、目立った変化はありません。

特にバナナプラグの場合、表面の黒ずんだ部分は抜き差しで簡単に除去でき、同時に接点クリーニングにもなります（実践される前には、必ず全ての機器の電源を切ってください）。また、一般的なクリーニング法や適切な接点クリーナー・拡張材を使用することでも、各種プラグの性能は大きく向上します。

また、上記の理由（メンテナンス性）に加え、下記の点からもバナナプラグでの接続を推奨しています。

- ・スプリングにより、接点圧が安定している
- ・接続部の振動や熱収縮による緩みが発生しにくい



Taylor® & XLPE 革新の絶縁材

従来の絶縁材、PTFEの問題点

オーディオケーブルにおいて、PTFEはあらゆる点で理想的な絶縁材として広く採用されています。しかしメリットばかりではありません。左の図が示すように「一般的な室温において位相の変動が大きい」というデメリットもあるのです。音楽再生において位相は非常に重要なキーであるにもかかわらず、この問題の根本的な解決は困難とされてきました。

Taylor®の誕生と実用化

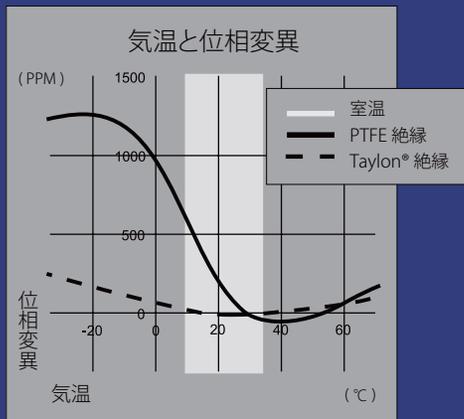
オーディオ・映像以外にも、位相の変動が大きな問題となる分野があります。それは、軍用レベルの通信機器です。例を挙げると、潜水艦が人工衛星と位置情報をやり取りする際に、エラーが発生したらどうなるでしょうか？ 1つ間違えれば命を落としかねない現場において、位相の変動による誤差は非常に大きな問題となります。そのため様々な研究が行われ、多くの素材が開発・検討されてきました。

この研究結果をオーディオ用に最適化したものが、コードカンパニーのTaylor® (タイロン) です。図が示すように、非常に理想的な位相のコントロールを実現しています。そしてこの実用化にあたり、新たなフラッグシップシリーズとして「コードミュージック」が誕生しました。

その後、従来はPTFEによる絶縁であったセイラムにもTaylor®を採用。「セイラムT」(T = タイロン)としてデビューし、飛躍的な進化を遂げました。

第2の新素材、XLPEとは

スピーカーケーブル専用設計の、PTFEに代わるより高性能な絶縁材です。Taylor®に近い特性を得ながらコストを抑え、多くの製品に採用を広げています。



Taylor®による位相の安定性は、極めて自然でかつ「心に響く」音に直結します。

Taylor®非搭載の旧セイラムをお持ちの方には、セイラムTへのアップグレードプランもご用意しております。詳細は22ページをご覧ください。

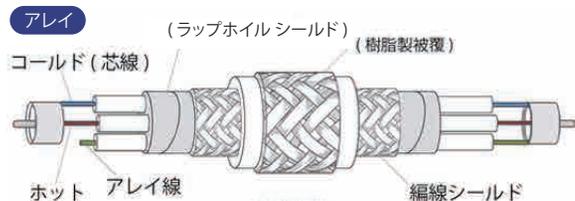
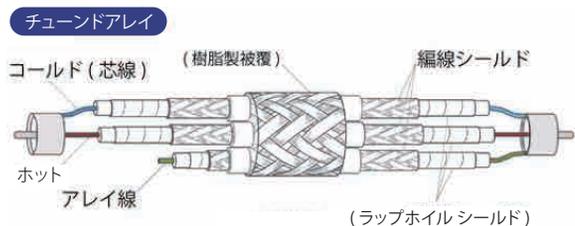
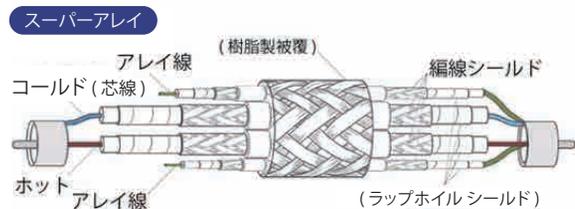


ARRAY technology

コードカンパニーのアレイテクノロジーとは？

通信の分野でも認知されている「信号反射」。これはプラグの接点等、インピーダンス変化が大きい箇所では信号のごく一部が元の来た方へ反射し、後に来る信号に悪影響を与える「ノイズ」となってしまう現象です。アレイテクノロジーでは、アレイ線という追加の導体に反射したノイズを導き、熱に変換・発散します。グレード別に下記の3種類を展開しています。

- ・スーパーアレイテクノロジー（最高峰）
- ・チューンドアレイテクノロジー（ミドルクラス）
- ・アレイテクノロジー（ベーシック）



ご注意：上の図はイメージのため、外観やシールド等は実際の製品と多少異なります。

コードカンパニーのラインケーブルの基本構成

はじめに、「一般」のRCAケーブルの図をご覧ください。一般的なケーブルではトランスなどからの低周波（ハムノイズ）による影響を抑えるため、コールド（XLRケーブルの場合はグラウンド）を編線状のシールドにしてホット等を覆う構造となっています。

しかしコードカンパニーは、この構造では編線シールドが高周波等のノイズを拾い、機器へ伝えるアンテナになってしまうと考えました。そこでコールドやグラウンドにもホットと同一の芯線を使用。そしてシールドを電氣的に独立させる（芯線に接続しない）ことで、低周波から高周波まで幅広いノイズから芯線を保護する構造を広く採用しています。（※1）

アレイテクノロジー（※2）

その構造をベースに、スーパーアレイテクノロジーでは追加の芯線（アレイ線）をホット・コールド（XLRの場合はグラウンドにも）それぞれの（ケーブルにおける）出力側の根元に接続し、反対側の端は入力側で接続せずに切り落としております。この線に反射した信号、すなわちノイズを導いて減衰させることで、より正確に信号を伝送できるのです。また各アレイ線の太さ・長さは、それぞれのモデルの種類・全長、またホット・コールド等用に全てテストで吟味したものが装着されています。これによってアレイテクノロジーが最大限の効力を発揮するのです。

アレイテクノロジーのミドルクラスであるチューンドアレイテクノロジーでは、1本のアレイ線をコールドに繋げています。このアレイ線の太さ・長さはそれぞれのモデルの種類や全長ごとに吟味（チューン）しており、1本でも非常に効率的に作用する設計となっています。

エピックのアナログRCA等には、アレイテクノロジーが搭載されています。同技術にも（チューンドアレイの様に吟味された太さ・長さではありませんが）アレイ線が装着されており、コストパフォーマンスとアレイテクノロジーの効果を高次元で両立しています。

※1：RCAで3m以上の長さをご注文の場合やMMカートリッジ、真空管アンプ、またトランスに接続して使用される場合等は上記の構造と多少異なります。

※2：デッキや光カートリッジにご使用いただく場合、レイアウト変更が必要な場合がございます。→その他、詳細はお気軽にお問い合わせください。

Products

ラインナップ

30年以上に渡る製品作りの中で形作られた、現在のラインナップ。

ベーシックから最高峰のケーブルまで、そして各種アクセサリも一貫した思想で設計されており、どれも自然な、そしてコードカンパニーが大切にする「心に響く音」をご堪能いただけます。

シリーズ (ページ)		カテゴリー														
		アナログ RCA	アナログ XLR	デジタル RCA	デジタル BNC	デジタル AES/EBU	USB	ストリーミング LAN	HDMI	トーンアーム	オプティカル	サブワーファーマーRCA	スピーカー	ジャンパー	ノイズ対策アイテム	スイッチング ハブ
C-series	シーシリーズ (12)	●		●			●	●	●		●	●	●			
Clearway	クリアウェイ (14)	●	●	●	●		●	●	●			●	●			
Shawline	ショーライン (16)	●	●	●	●		●	●	●			●	●			
Epic	エピック (18)	●	●	●	●		●	●	●			●	●			
Signature	シグネチャー (20)	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●		
Sarum T	セイラム ティー (22)	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●		
ChordMusic	コードミュージック (24)	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●		
Noise Pumps	ノイズポンプ 3種 (28)														●	
EE 8Switch	エイト スイッチ (36)															●

上の表以外に、**切売りスピーカーケーブル**や**スピーカーケーブル用プラグ**もラインナップしております (26ページ)

Epic HDMI AOC



Shawline HDMI AOC



NEW
Clearway HDMI



C-series

シー シリーズ

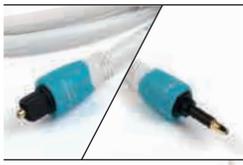
「コストパフォーマンスに優れたエントリーモデル」という枠を超える、革新的なケーブルを——という目標のもとにスタートしたC-シリーズ。当初はC-stream (ストリーミングLAN) やC-line (アナログRCA) のみでしたが、現在は幅広いラインナップ展開となっています。

最も大きな特徴は、現代のオーディオ・映像環境において非常に重要な高周波シールドの採用です。これはC-lite (光ケーブル) を除く、全てのC-シリーズに搭載されています。ケーブルにおけるノイズ対策の入り口としても、ぜひお試しください。

線材は全て無酸素銅撚線を使用 (C-liteを除く)。また「C-line」と「C-digital」には、アレイテクノロジーも採用しています。

上記の各技術の詳細は6～9ページを是非ご参照ください。また本シリーズは全種がデモ機お試し貸出し対象製品です。詳細はアンダンテラルゴのホームページをご覧ください。

★:アレイテクノロジー搭載

C-series		税込価格	
	C-line (シーライン・アナログ RCA・ペア) ★ オリジナルのRCAプラグ「VEE3」をベースに金メッキ (ダイレクトプレーティング) を施したモールドプラグを採用。レコードプレーヤー対応。	0.5m ¥ 11,000 1.0m ¥ 14,000	2m ¥ 19,500 3m ¥ 25,000
	C-digital (シーデジタル・デジタル RCA) ★ オリジナルのRCAプラグ「VEE3」をベースに金メッキ (ダイレクトプレーティング) を施したモールドプラグを採用。	0.5m ¥ 9,800	1.0m ¥ 12,000
	C-USB (シーユーエスピー・USB・type A to B) 銀メッキ (ダイレクトプレーティング・6ページ参照) を施した無酸素銅撚線を採用。2重のラップホイルシールドと、金メッキを施したモールドプラグも採用。	0.75m ¥ 12,000 1.5m ¥ 17,000	3m ¥ 25,000 5m ¥ 36,000
	C-stream (シーストリーム・ストリーミング LAN) 2本ずつ束ねてシールドした上で、全てをまとめてもう1度シールドする、2重の高周波対策を採用。高周波ノイズの影響が特に大きい、ネットワーク環境において真価を発揮します。金メッキを施したモールドプラグを採用。	0.75m ¥ 13,000 1.5m ¥ 15,000 3m ¥ 18,000 5m ¥ 23,000	10m ¥ 34,000 15m ¥ 45,000 20m ¥ 56,000
	C-view (シービュー・メタルHDMIケーブル) 銀メッキ (ダイレクトプレーティング・6ページ参照) を施した無酸素銅撚線を採用。同時に柔軟性にも配慮した設計です。モールドプラグは、狭い場所にも接続しやすいコンパクト設計。コードカンパニーならではの技術が、映像においても効果を発揮します。(HDMI2.0・4K・18GBps対応)	0.75m ¥ 8,800 1.5m ¥ 12,000 2m ¥ 13,000 3m ¥ 17,000	5m ¥ 24,000 8m ¥ 35,000 10m ¥ 42,000
	C-lite (シーライト・光ケーブル) PMMA製コア (両端はポリッシュ済)、その周囲には柔軟なPVCを採用。そしてその外周に少し硬めのPVCを使用し、コアの保護と柔軟性を両立。0.15mと0.3mでは角-角と丸-丸、他は角-角と角-丸をラインナップ。	0.15m ¥ 12,000 0.3m ¥ 12,500 1m ¥ 13,000 2m ¥ 14,500	3m ¥ 15,500 5m ¥ 18,000 8m ¥ 21,000 10m ¥ 23,000
	C-sub (シーサブ・サブウーファーケーブル・RCA) 柔軟性に重点を置いて設計。線材 (無酸素銅) の酸化を防ぐスズメッキも採用しています。プラグ部分の設計はC-line等と同一です。	3m ¥ 11,000 6m ¥ 19,000	8m ¥ 25,000 10m ¥ 30,000
	C-screenX (シースクリーン エックス・スピーカーケーブル) 新世代の絶縁材「XLPE」(8ページ参照) と、プラグ「コードオーミック」(7ページ参照) を採用。50mリール、または切売リ (¥ 253 / 片チャンネル 0.1m) でも販売しています。(リールと切売りにプラグは付属しません / 取付の詳細は27ページをご覧ください)		1.5m ¥ 34,430 延長@0.1m ¥ 506 B-B 完成品ペア B-Y、Y-Bは + ¥ 7,040 Y-Yは + ¥ 14,080



Clearway

クリアウェイ

ご好評をいただいているエントリーモデル「C - シリーズ」の構造を元に、各部にこだわりのアップグレードを施したものが「クリアウェイ」シリーズです。

線材は全て無酸素銅撚線を使用。ラインケーブルの絶縁体にはFEPを採用していません（HDMIを除く）。コードカンパニーは、モデルごとにマッチする絶縁体をリスニングテストで厳選しています。

また、高・低周波対策として厳重なラップホイルシールドも採用しました。

本シリーズも全種がデモ機お試し貸出し対象製品です。詳細はアンダンテラルゴのホームページをご覧ください。

★：アレイテクノロジー搭載

 <p>AWARD 2017 金賞</p>	<p>RCA (アナログ・ペア) ★</p> <p>オリジナルプラグ「VEE3」を採用。接点には銀メッキ（ダイレクトプレーティング・6ページ参照）を施しています。金属の使用をあえて必要最小限に設計することで、電気的なノイズの侵入を軽減。また安定した接点圧と振動減衰のため、ABS樹脂製のカバーを装着。その他、各部の形状を工夫し、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防止しています。レコードプレーヤーにも対応しています。</p>	<p>0.5m ¥ 22,000 延長@0.1m ¥ 1,100</p> <hr/> <p>0.5m ¥ 33,000 延長@0.1m ¥ 1,100</p>
 <p>AWARD 2017 金賞</p>	<p>XLR (アナログ・ペア) ★</p> <p>ノイトリック社製プラグを採用。端子部には銀メッキを採用しています。</p>	<p>0.5m ¥ 33,000 延長@0.1m ¥ 1,100</p>
	<p>Digital (デジタル) ① RCA ① BNC ② USB (type A to B)</p> <p>RCAとBNCはチューンドアレイを採用。RCAプラグの仕様は、アナログ（上記）と同様です。USBとBNCのプラグにも、銀メッキとハンダ付け接続を採用。USBプラグには、亜鉛合金製のシールドを採用。RCA ⇄ BNC（またはミニジャック）の組み合わせも、受注生産（価格は①）にて承ります。</p>	<p>0.5m ¥ 20,000 ① 延長@0.1m ¥ 900</p> <p>②</p> <p>0.75m ¥ 24,800 1.5m ¥ 33,000 3m ¥ 50,000 5m ¥ 72,000</p>
	<p>Streaming LAN (ストリーミングLAN)</p> <p>2本ずつ束ねてシールドした上で、全てをまとめてもう1度シールドする2重の高周波対策を採用。スリムな新形状プラグは機器への接続時に、隣接するプラグ同士の接触を防ぎます。また、シールドとしての機能を備える亜鉛メッキ製プラグカバーも装着。端子部には24金メッキを採用しています。</p>	<p>0.75m ¥ 26,400 1.5m ¥ 28,600 3m ¥ 36,000 5m ¥ 45,000</p> <p>10m ¥ 67,000 15m ¥ 89,000 20m ¥ 111,000</p>
	<p>HDMI (メタルHDMIケーブル)</p> <p>長年に渡って取り組んできた高周波対策のノウハウを、映像の分野にも投入。無酸素銅の単線を編線とラップホイルで2重シールドし、音楽・映像を高周波ノイズから厳重に保護しています。また、プラグカバー（グリップ部分）にも高周波対策に有効なニッケルメッキを採用。絶縁材にはポリエチレン、端子部には金メッキを採用しています。（HDMI2.0 / 4K / 18Gbps 対応）</p>	<p>0.75m ¥ 18,000 1.5m ¥ 23,000 2m ¥ 26,000 3m ¥ 33,000</p> <p>5m ¥ 35,000 8m ¥ 42,000 10m ¥ 46,000</p>
	<p>RCA for Subwoofer (RCA サブウーファーケーブル) ★</p> <p>オリジナルプラグ「VEE3」を採用。プラグの詳細は上記アナログRCAをご覧ください。</p>	<p>3.0m ¥ 25,000 延長@0.1m ¥ 550</p>
	<p>X SpeakerCable (エックススピーカーケーブル)</p> <p>新世代の絶縁材「XLPE」（8ページ参照）と、新開発プラグ「コードオーミック」（7ページ参照）を採用。50mリール、または切売り（¥ 495 / 片チャンネル 0.1m）でも販売しています（リールと切売りにプラグは付属しません / 取付の詳細は27ページをご参照ください）。</p>	<p>1.5m ¥ 41,690 延長 @0.1m ¥ 990 B-B 完成品ペア B-Y、Y-Bは + ¥ 7,040 Y-Yは + ¥ 14,080</p>

Shawline

ショーライン

どのシリーズの開発においても、新技術の活用と「心に響く音」を両立してきたコードカンパニー。

ショーラインシリーズでは、無酸素銅撚線にハイエンドモデルと同様の銀メッキ（ダイレクト プレーティング / 6ページ参照）を採用。厳重な高周波シールドも搭載しています。

ラインケーブルの絶縁体にはPTFEやFEPを採用。コードカンパニーは、モデルごとにマッチする絶縁体をリスニングテストで厳選しています。

同社の技術が凝縮された意欲作です。

本シリーズも全種がデモ機お試し貸出し対象製品です。詳細はアンダンテラルゴのホームページをご覧ください。

★：アレイテクノロジー搭載

	<p>RCA (アナログ・ペア) ★</p> <p>オリジナルプラグ「VEE3」を採用。接点には銀メッキ (ダイレクトプレーティング・6ページ参照) を施しています。金属の使用をあえて必要最小限に設計することで、電気的なノイズの侵入を軽減。また安定した接点圧と振動減衰のため、ABS樹脂製のカバーを装着。その他、各部の形状を工夫し、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防止しています。レコードプレーヤーにも対応しています。</p>	<p>0.5m ¥ 44,000 延長@0.1m ¥ 2,200</p> <hr/> <p>0.5m ¥ 66,000 延長@0.1m ¥ 2,200</p>
	<p>XLR (アナログ・ペア) ★</p> <p>ノイトリック社製プラグを採用。端子部には銀メッキを採用しています。</p>	<p>0.5m ¥ 66,000 延長@0.1m ¥ 2,200</p>
	<p>Digital (デジタル) ① RCA ① BNC ② USB (type A to B) ★</p> <p>RCA ⇄ BNC の組み合わせも受注生産 (価格は②) にて承ります。RCA のプラグ部分の仕様はアナログケーブル (上記) と同様です。USB と BNC のプラグにも、銀メッキとハンダ付け接続を採用しています。</p>	<p>① 0.5m ¥ 39,500 ② 1.0m ¥ 55,000 延長@0.1m ① ¥ 1,800 ② ¥ 2,200</p>
	<p>Streaming LAN (ストリーミング LAN)</p> <p>2本ずつ束ねてシールドした上で、全てをまとめてもう1度シールドする2重の高周波対策を採用。プラグの端子部には24金メッキを採用。またシールドとしての機能も備えた亜鉛メッキのカバーも装着しています。右に記載の無い長さも、受注生産にて承ります。</p>	<p>0.75m ¥ 53,000 1.5m ¥ 60,000 3m ¥ 73,000 5m ¥ 91,000</p>
	<p>HDMI (AOC・光HDMIケーブル)</p> <p>長年に渡ってHDMIケーブルづくりと高周波対策に取り組んできたコードカンパニーが、そのノウハウを映像の分野にも投入。</p> <p>最も性能に影響する光変換には、こだわりの特注チップを使用。ファイバー線には、ハイグレードなOM3を採用しました。電源供給等に用いる銅線は独自のシールド構造により、高周波ノイズから厳重に保護されています。また、プラグカバー (グリップ部分) にも高周波対策に有効なニッケルメッキを採用。端子部には金メッキを採用しています。(HDMI2.0 / 4K / 18Gbps 対応)</p>	<p>1m ¥ 69,000 2m ¥ 72,000 3m ¥ 74,000 5m ¥ 80,000 8m ¥ 88,000 10m ¥ 94,000 15m ¥ 108,000 20m ¥ 122,000</p>
	<p>RCA for Subwoofer (RCA サブウーファーケーブル) ★</p> <p>オリジナルプラグ「VEE3」を採用。プラグの詳細は上記アナログRCAをご覧ください。</p>	<p>3.0m ¥ 50,000 延長@0.1m ¥ 1,100</p>
	<p>X SpeakerCable (エックススピーカーケーブル)</p> <p>新世代の絶縁材「XLPE」(8ページ参照) と、新開発プラグ「コードオーミック」(7ページ参照) を採用。50mリール、または切売り (¥ 990 / 片チャンネル 0.1m) でも販売中です (リールと切売りにプラグは付属しません / 取付の詳細は27ページをご参照ください)。</p>	<p>1.5m ¥ 60,940 延長@0.1m ¥ 1,980 B-B 完成品ペア B-Y、Y-Bは + ¥ 7,040 Y-Yは + ¥ 14,080</p>



Epic

エピック

コードカンパニーの技術を広く取り入れたショーラインシリーズ(16ページ参照)の優れた基本設計を踏襲しつつ、より高品位な素材を採用したエピックシリーズ。

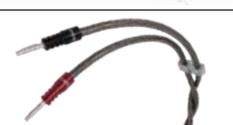
銀メッキ無酸素銅撚線(ダイレクトプレーティング)や電氣的ノイズから信号を守る高周波&低周波シールドを採用。

またラインケーブルの絶縁体にはPTFEやFEPを採用しました。コードカンパニーは、モデルごとにマッチする絶縁体をリスニングテストで厳選しています。

各技術の詳細は6~9ページを是非ご参照ください。

また、本シリーズも全種がデモ機お試し貸出し対象製品です。詳細はアンダンテラルゴのホームページをご覧ください。

★：アレイテクノロジー搭載

 <p>AWARD 2017 金賞</p>	<p>RCA (アナログ・ペア) ★</p> <p>オリジナルプラグ「VEE3」を採用。接点には銀メッキ (ダイレクトプレーティング・6ページ参照) を施しています。金属の使用をあえて必要最小限に設計することで、電気的なノイズの侵入を軽減。また安定した接点圧と振動減衰のため、ABS樹脂製のカバーを装着。その他、各部の形状を工夫し、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防止しています。</p>	<p>0.5m ¥ 88,000 延長@0.1m ¥ 4,400</p>
 <p>AWARD 2017 金賞</p>	<p>XLR (アナログ・ペア) ★</p> <p>ノイトリック社製プラグを採用。端子部には銀メッキを採用しています。</p>	<p>0.5m ¥ 132,000 延長@0.1m ¥ 4400</p>
	<p>Digital (デジタル) ① RCA ① BNC ① AES / EBU ② USB (type A to B) ★</p> <p>RCA ⇄ BNC の組み合わせも受注生産 (価格は②) にて承ります。RCAとXLRのプラグ部分の各仕様は、アナログケーブル (上記) と同様です。USBとBNCのプラグにも、銀メッキとハンダ付け接続を採用。またUSBモデルには、チューンドアレイを搭載しています。</p>	<p>①0.5m ¥ 79,800 ②1.0m ¥ 110,000 延長@0.1m ① ¥ 3,520 ② ¥ 4,400</p>
	<p>Streaming LAN (ストリーミング LAN) ★</p> <p>非常に繊細な作業を要するため、LAN端子としては異例となる手作業でのハンダ付けを採用 (圧入による接続が一般的です)。</p>	<p>1.0m ¥ 110,000 延長@0.1m ¥ 1,800</p>
	<p>HDMI (AOC・光HDMIケーブル)</p> <p>重要な光変換には本モデル専用の特注チップ、ファイバー線にはハイグレードなOM3を採用。(電源供給等の) 銅線は独自のシールドにより、高周波ノイズや振動から厳重に保護されています。また、プラグカバー (グリップ部分) にも高周波対策に有効なニッケルメッキを採用。端子部には金メッキを施しています。(HDMI2.1 / 8K / 48Gbps 対応)</p>	<p>1m ¥ 138,000 8m ¥ 176,000 2m ¥ 143,000 10m ¥ 187,000 3m ¥ 148,000 15m ¥ 215,000 5m ¥ 160,000 20m ¥ 242,000</p>
	<p>RCA for Subwoofer (RCA サブウーファークーブル)</p> <p>オリジナルプラグ「VEE3」を採用。プラグの詳細は上記アナログRCAをご覧ください。</p>	<p>3.0m ¥ 99,000 延長@0.1m ¥ 2,200</p>
	<p>X SpeakerCable (エクス スピーカークーブル)</p> <p>新世代の絶縁材「XLPE」(8ページ参照)と、新開発プラグ「コードオーミック」(7ページ参照)を採用。50mリール、または切売り (¥ 1,980 / 片チャンネル 0.1m) でも販売中です (リールと切売りにプラグは付属しません / 取付の詳細は27ページをご参照ください)。</p>	<p>1.5m ¥ 90,640 延長@0.1m ¥ 3,960 B-B 完成品ペア B-Y、Y-Bは + ¥ 7,040 Y-Yは + ¥ 14,080</p>
	<p>XL SpeakerCable (エクセル スピーカークーブル・ペア)</p> <p>上記EpicXの高性能版。プラスマイナス個々の高・低周波シールドを採用。新世代の絶縁材「XLPE」(8ページ参照)とプラグ「コードオーミックタイプ1」(7ページ参照)を搭載。</p>	<p>1.5m ¥ 165,000 延長@0.1m ¥ 11,000 (完成品・ペア)</p>
	<p>① Link (リンク・ジャンパーケーブル) (写真は②) ② Twin Link (ツインリンク・3ウェイスピーカー用ジャンパーケーブル) 共にバナナ・バナナ / バナナ・Yラグ / Yラグ・バナナ / Yラグ・Yラグの4種展開。線材、シールド等々はEpicXLと同等です。「コードオーミック」(7ページ参照)プラグ搭載。</p>	<p>0.28m 4本セット ① ¥ 30,000 ② ¥ 50,000</p>



Signature

シグネチャー

1998年にコードカンパニー初の高周波シールド採用モデルとしてデビューした、「シグネチャー」シリーズ。コードカンパニー製品の中で最長の歴史を持つこのシリーズも、年々進化を遂げてきました。

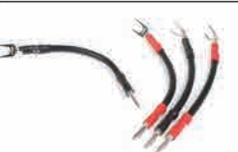
現行モデルでは、厳重な高・低周波シールドやチューンドアレイテクノロジー(※)、ダイレクトプレーティングによる銀メッキ無酸素銅撚線等、同社の技術が精悍なブラックの外観に包まれています。またラインケーブルの絶縁体には、PTFEを採用(USBを除く)。スピーカーケーブルとリンクには、新開発の絶縁材「XLPE」を採用しました。

各技術の詳細は6～9ページを是非ご参照ください。

また、本シリーズも全種がデモ機お試し貸出し対象製品です。詳細はアンダンテラルゴのホームページをご覧ください。

※：スピーカーケーブルとリンクを除きます。また、デジタルケーブルとストリーミングLANケーブルはスーパーアレイを搭載。

★：アレイテクノロジー搭載(チューンドアレイテクノロジーまたはスーパーアレイテクノロジー)

Signature		税込価格
	<p>TunedARAY RCA (チューンドアレイ RCA・アナログ・ペア) ★</p> <p>上位モデル専用のオリジナルプラグを採用。接点には銀メッキ(ダイレクトプレーティング・6ページ参照)を施しています。金属の使用をあえて必要最小限に設計することで、電気的なノイズの侵入を軽減。また安定した接点圧と振動減衰のため、より高品位なPTFE製の専用カバーを装着。その他、各部の形状を工夫し、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防止しています。</p>	<p>1.0m ¥ 220,000 延長@0.1m ¥ 11,000</p>
	<p>TunedARAY XLR (チューンドアレイ XLR・アナログ・ペア) ★</p> <p>ノイトリック社製プラグを採用。端子部には銀メッキを採用しています。</p>	<p>1.0m ¥ 330,000 延長@0.1m ¥ 16,500</p>
	<p>Digital SuperARAY ① RCA ① BNC ① AES / EBU ★ (デジタルスーパーアレイ) ② USB (type A to B)</p> <p>RCA ⇄ BNC の組み合わせも受注生産 (価格は①) にて承ります。RCA と AES-EBU (XLR) のプラグ部分の仕様は、アナログ (上記) と同様です。またUSB と BNC のプラグにも、銀メッキとハンダ付け接続を採用しています。USBのみ、独自の絶縁材 (PE と LDPE のハイブリッド) を採用。</p>	<p>1.0m ①② ¥ 220,000 延長@0.1m ① ¥ 11,000 ② ¥ 8,800</p>
	<p>SuperARAY Streaming LAN (スーパーアレイ ストリーミング LAN) ★</p> <p>非常に繊細な作業を要するため、LAN端子としては異例となる手作業でのハンダ付けを採用 (圧入による接続が一般的です)。</p>	<p>1.0m ¥ 220,000 延長@0.1m ¥ 4,400</p>
	<p>Tuned ARAY Tone Arm Cable (チューンドアレイ トーンアーム ケーブル) ★</p> <p>エージング済・MC専用 (MMで使用される場合はご相談ください)</p> <p>① Reference (リファレンス) : 標準モデル プレーヤー側は オリジナルDIN端子 L型 か ストレート型 / アンプ側は RCA か XLR (バランス)</p> <p>② Slim (スリム) : ソフトなサスペンション付きモデルや、軽量なモデルに プレーヤー側は オリジナルDIN端子 L型 か ストレート型 / アンプ側は RCA</p> <p>③ RCA - RCA : 両端ともに RCA ・アース線付き ・ペア</p>	<p>1.2m ① ¥ 440,000 ② ¥ 220,000 ③ ¥ 253,000 延長@0.1m ① ¥ 22,000 ② ¥ 11,000 ③ ¥ 12,100</p>
	<p>XL SpeakerCable (エクセルスピーカーケーブル・ペア)</p> <p>新開発の絶縁材「XLPE」(8ページ参照)と、新開発プラグ「コードオーミックタイプ1」(7ページ参照)を搭載。圧着とハンダ付けを併用した、新世代のプラグです。</p>	<p>1.5m ¥ 288,750 延長@0.1m ¥ 19,250</p>
	<p>Link (リンク・ジャンパーケーブル)</p> <p>バナナー バナナ / バナナー Yラグ / Yラグー バナナ / Yラグー Yラグの4種展開。線材、シールド等々の水準はスピーカーケーブルと同等の妥協無き設計です。新開発プラグ「コードオーミックタイプ1」(7ページ参照)搭載。</p>	<p>0.28m 4本セット ¥ 68,000</p>

Sarum T

セイラム ティー

コードカンパニーの象徴的存在であるセイラムシリーズは、最高峰コードミュージックの登場以降も年々進化を続けています。

これまでの「セイラム」と最新型「セイラムT」の違いは、新開発の絶縁材Taylon®の採用です。以前まではコードミュージックにのみ採用されていたものですが、劇的な進歩をもたらすこの絶縁材を、セイラムにも採用。以前から採用している下記の技術との相乗効果で、新境地に達しました。

- ・スーパーアレイテクノロジー(※)
- ・厳重な高・低周波シールド
- ・ダイレクトプレーティングによる銀メッキ無酸素銅燃線(施工前後に表面を研磨)

各技術の詳細は6～9ページを是非ご参照ください。本シリーズも全種がデモ機お試し貸出し対象製品です。詳細はアンダンテラルゴのホームページをご覧ください。

また、旧「セイラム」から現行「セイラムT」へのアップグレードも現行品の定価×55%にて承っております(※)。最寄りの販売店にご相談ください。

RCA1.5m の場合の価格計算例

(1m ¥462,000 + 0.5m延長分 ¥110,000)
× 55% = ¥314,600

※：スピーカーケーブルとリンクを除く

★：スーパーアレイテクノロジー搭載

	<p>RCA (アナログ・ペア) ★</p> <p>上位モデル専用のオリジナルプラグを採用。接点には銀メッキ (ダイレクトプレーティング・6ページ参照) を施しています。金属の使用をあえて必要最小限に設計することで、電気的なノイズの侵入を軽減。また安定した接点圧と振動減衰のため、より高品位なPTFE製の専用カバーを装着。その他、各部の形状を工夫し、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防止しています。</p>	<p>1.0m ¥ 462,000 延長@0.1m ¥ 22,000</p>
	<p>XLR (アナログ・ペア) ★</p> <p>プラグはノイトリック社製のボディにオリジナルのカバー (グリップ部) を搭載。同社のトピックである高周波対策の一環として、非磁性体素材から削り出しています。形状にも配慮しており、線材の圧縮を防ぎつつ、適度にフィット。端子部には銀メッキを採用しています。</p>	<p>1.0m ¥ 660,000 延長@0.1m ¥ 33,000</p>
	<p>Digital (デジタル) ① RCA ① BNC ① AES / EBU ② USB (type A to B) ★</p> <p>RCA ⇄ BNC の組み合わせも受注生産 (価格は①) にて承ります。RCA と AES-EBU (XLR) のプラグ部分の仕様は、アナログ (上記) と同様です。またUSB と BNC のプラグにも、銀メッキとハンダ付け接続を採用しています。</p>	<p>1.0m ① ¥ 440,000 ② ¥ 440,000 延長@0.1m ① ¥ 22,000 ② ¥ 17,600</p>
	<p>Streaming LAN (ストリーミングLAN) ★</p> <p>非常に繊細な作業を要するため、LAN端子としては異例となる手作業でのハンダ付けを採用 (圧入による接続が一般的です)。</p>	<p>1.0m ¥ 462,000 延長@0.1m ¥ 19,800</p>
	<p>Tone Arm Cable (トーンアームケーブル) ★</p> <p>エージング済・MC専用 (MMで使用される場合はご相談ください)</p> <p>① Reference (リファレンス) : 標準モデル プレーヤー側はオリジナルDIN端子L型かストレート型 / アンプ側はRCAかXLR (バランス)</p> <p>② Slim (スリム) : ソフトなサスペンション付きモデルや、軽量なモデルに プレーヤー側はオリジナルDIN端子L型かストレート型 / アンプ側はRCA</p> <p>③ RCA - RCA : 両端ともにRCA・アース線付き・ペア</p>	<p>1.2m ① ¥ 660,000 ② ¥ 440,000 ③ ¥ 528,000 延長@0.1m ① ¥ 33,000 ② ¥ 22,000 ③ ¥ 22,000</p>
	<p>Speaker Cable (スピーカーケーブル・ペア)</p> <p>新開発プラグ「コードオーミック タイプ 1」を搭載。圧着とハンダ付けを併用した、新世代のプラグです (7ページ参照)。</p>	<p>1.5m ¥ 462,000 延長@0.1m ¥ 30,800</p>
	<p>Link (リンク・ジャンパーケーブル)</p> <p>パナナー・バナナ / Yラガー・Yラグ / パナナー・Yラグ / Yラガー・バナナの4種展開。線材、シールド等々はスピーカーケーブルと同等の妥協無き設計です。「コードオーミック タイプ 1」(7ページ参照) 搭載。</p>	<p>0.28m 4本セット ¥ 110,000</p>



ChordMusic

コードミュージック

コードミュージックは、類の無い最高レベルの高周波シールドと、絶縁材 Teylon® (タイロン)、そして磁気シールドを採用した最高峰シリーズです。また、アレイテクノロジーの最上級「スーパーアレイテクノロジー(※)」やダイレクトプレーティングによる銀メッキ無酸素銅撚線(施工前後には表面を研磨)も採用。同社の「理想」が詰め込まれています。

上記の各技術・素材の詳細は、6～9ページをぜひご参照ください。

かつてなく明瞭・自然なサウンドであると同時に、コードカンパニーが重んじる「心に響く音」も遺憾なく発揮。システムをさらにグレードアップされたい方はもちろん、現状の音に満足されている愛好家の皆様にも、ぜひお試しくださいケーブルです。

※：Linkを除く

★：スーパーアレイ搭載

	<p>RCA (アナログ・ペア) ★</p> <p>上位モデル専用のオリジナルプラグを採用。接点には銀メッキ (ダイレクトプレーティング・6ページ参照) を施しています。金属の使用をあえて必要最小限に設計することで、電気的なノイズの侵入を軽減。また安定した接点圧と振動減衰のため、より高品位なPTFE製の専用カバーを装着。その他、各部の形状を工夫し、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防止しています。</p>	<p>1.0m ¥ 880,000 延長@0.1m ¥ 44,000</p>
	<p>XLR (アナログ・ペア) ★</p> <p>プラグはノイトリック社製のボディにオリジナルのカバー (グリップ部) を搭載。同社のトピックである高周波対策の一環として、非磁性体素材から削り出しています。形状にも配慮しており、線材の圧縮を防ぎつつ、適度にフィット。端子部には銀メッキを採用しています。</p>	<p>1.0m ¥ 1,320,000 延長@0.1m ¥ 66,000</p>
	<p>Digital (デジタル) ① RCA ① BNC ① AES / EBU ② USB (type A to B) ★</p> <p>RCA ⇄ BNC の組み合わせも受注生産にて承ります。RCA と AES-EBU (XLR) のプラグ部分の仕様は、アナログ (上記) と同様です。またUSB と BNC のプラグにも、銀メッキとハンダ付け接続を採用しています。</p>	<p>1.0m ① ¥ 880,000 ② ¥ 880,000 延長@0.1m ① ¥ 44,000 ② ¥ 35,200</p>
	<p>Streaming LAN (ストリーミング LAN) ★</p> <p>非常に繊細な作業を要するため、LAN端子としては異例となる手作業でのハンダ付けを採用 (圧入による接続が一般的です)。</p>	<p>1.0m ¥ 880,000 延長@0.1m ¥ 39,600</p>
	<p>Tone Arm Cable (トーンアーム ケーブル) ★</p> <p>エージング済・MC専用 (MMで使用される場合はご相談ください)</p> <p>① Reference (リファレンス) : 標準モデル プレーヤー側はオリジナルDIN端子L型 か ストレート型 / アンブ側は RCA か XLR (バランス)</p> <p>② Slim (スリム) : ソフトなサスペンション付きモデルや、軽量なモデルに プレーヤー側は オリジナルDIN端子L型 か ストレート型 / アンブ側は RCA</p> <p>③ RCA - RCA : 両端ともにRCA・アース線付き・ペア</p>	<p>1.2m ① ¥ 1,320,000 ② ¥ 880,000 ③ ¥ 990,000 延長@0.1m ① ¥ 66,000 ② ¥ 44,000 ③ ¥ 44,000</p>
	<p>Speaker Cable (スピーカーケーブル・ペア) ★</p> <p>スピーカーケーブルに初採用となるスーパーアレイテクノロジー (9ページ参照) と、新開発プラグ「コードオーミックタイプ1」(7ページ参照) を搭載。</p>	<p>1.5m ¥ 924,000 延長@0.1m ¥ 61,600</p>
	<p>Link (リンク・ジャンパーケーブル)</p> <p>パナナーパナナ / YラグーYラグ / パナナーYラグ / Yラグーパナナの4種展開。線材、シールド等々はスピーカーケーブルと同等の妥協無き設計です。「コードオーミックタイプ1」(7ページ参照) 搭載。</p>	<p>0.28m 4本セット ¥ 220,000</p>

AV speaker cable & connectors

切売リスピーカーケーブル・プラグ

コードカンパニーでは、さまざまな用途に応じた切売リスピーカーケーブルを幅広く展開しています。どのラインナップもコードカンパニーが重んじる「心に響く音」を実現するため、最適な素材の組み合わせを選定しています。特に絶縁材は、各モデルでのベストマッチをリスニングテストにて厳選しています。

新型のバナナプラグ、およびYラグの「ChordOhmic（コードオーミック）」は従来のハンダ接続に代わるもので、2種類の展開です。

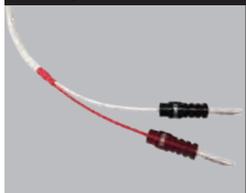
タイプ 1（上位モデルに採用）

→ 圧着とハンダ付けのダブル処理で接続 & シールド効果のあるアルミ製ケース（グリップ部）

タイプ 2（エントリー～中級モデルに採用）

→ 圧着接続 & ABS樹脂製ケース（グリップ部）

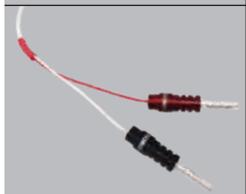
両者ともドイツ製の電動圧着機を使用。各部の仕様を特注とすることで高剛性な圧着処理を可能にしています。その上タイプ1のハンダ付けでは、端子内部の芯線（撚り線）をまとめることでプラグ内部での振動発生を抑え、より安定した接続を実現しています。その他、詳細は7ページをぜひご覧ください。



Leyline 2X SpeakerCable ① (レイライン 2エックス・切売リスピーカークーブル・プラグ別売)

屋根裏等、長距離の屋内配線を想定して設計。難燃性に優れ、発火しても有害ガスの少ないLSZH基準対応。長距離伝送の際に最も失われがち高音成分を守るため、錫メッキ無酸素銅の燃線を採用しています。絶縁材は新素材「XLPE」(8ページ参照)、導体サイズは16AWG、外径は6mm。また、パイワイヤ版の「Leyline 4X」もラインナップ②。こちらの外径は6.5mm。どちらも1リールは152mです。

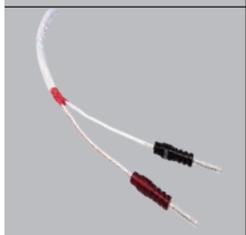
0.1m
① ¥132
② ¥264



Sarsen SpeakerCable (サーセン・切売リスピーカークーブル・プラグ別売)

「音質を追求しつつ、ルーモアよりも更に細く使いやすいものを…」というご要望にお応えして誕生。ラインナップ中で最も細く、柔軟性に優れたスピーカークーブルです。家具の裏などを通すスタイリッシュな配線におすすめです。高品位な無酸素銅燃線も採用。外見からは想像のつかない、生命力に溢れたサウンドをお届けします。導体サイズは18AWG、絶縁体はFEP、外径は3.5mm。1リールは100mです。

0.1m
¥275



RumourX SpeakerCable (ルーモア エックス・切売リスピーカークーブル・プラグ別売)

1996年のデビューより長年熟成されてきたルーモア。最新の「RumourX」では、新たな絶縁材「XLPE」(8ページ参照)を採用しました。銀メッキを施した高品位な無酸素銅燃線(ダイレクトプレーティング/6ページ参照)も含め、材質等の組み合わせは「OdysseyX」と共通。また、「ShawlineX SpeakerCable」の内部(シールドを除く)には、ルーモアがそのまま採用されています。コードカンパニーのスピーカークーブルラインナップの礎と言えるモデルです。導体サイズは16AWG、外径は6mm。1リールは50mです。

0.1m
¥440



OdysseyX SpeakerCable (オデッセイ エックス・切売リスピーカークーブル・プラグ別売)

ルーモアを元に、各部をグレードアップ。新たな絶縁材「XLPE」(8ページ参照)で一段と進化しました。銀メッキ無酸素銅燃線(ダイレクトプレーティング/6ページ参照)も採用。「EpicX Speaker Cable」の内部(シールドを除く)にも採用されています。導体サイズは12AWG、外径は8mm。1リールは50mです。

0.1m
¥825



Ohmic Plug (オーミック プラグ・プラグ交換・切売リスピーカークーブルへのプラグ取付)

★ 材料費 & 工賃込 ★計8個(≒1ペア分)の価格。4個は半額、16個は倍額となります。

★ 専用の圧着工具で理想的な接続を実現。詳細は7ページへ

		アンプ側	スピーカー側
EpicX / ShawlineX	Ohmicプラグセット A	① バナナ	バナナ
ClearwayX / C-ScreenX OdysseyX	// B	② バナナ	Yラグ
Leyline2X (4X) / RumourX	// C	② Yラグ	バナナ
Sarsen	// D	③ Yラグ	Yラグ

A-① ¥31,240
A-② ¥38,280
A-③ ¥45,320
B-① ¥26,840
B-② ¥33,880
B-③ ¥40,920
C-① ¥25,960
C-② ¥33,000
C-③ ¥40,400
D-① ¥24,420
D-② ¥31,460
D-③ ¥38,500



Noise Pump とは？

各ノイズポンプの
特徴と使いこなし

接点等、インピーダンス変化のある箇所、情報の一部が元の送られてきた方向へ反射し、ノイズとなる「信号反射」。

その反射ノイズをアレイ線という追加の配線で吸収して伝送の正確化を図る技術が、コードカンパニーのアレイテクノロジー（9ページ参照）です。

これを応用し、音楽・映像環境のノイズ吸収に特化したアクセサリとして、下記のノイズポンプシリーズが誕生しました。

信号や電源経路の途中に「挟み込む」フィルター（負荷）や回路ではなく、信号グラウンド等に「触れる」ことでノイズ吸収する設計を採用しています。

● 各製品の詳細は、30～35ページをご参照ください ●



コンポーネントの空き端子に

GroundARAY

- 機器内の微細なノイズまで迅速＆確実に吸収すべく、機器の信号グラウンドに最も接近可能な空き端子に直接アクセス（ケーブルを要せずに接続）する設計。
- 信号グラウンドにのみ作用し、ノイズを吸収、熱に変換・発散します。（ホットやコールドには触れない＝動作不良や音へのキャラクター付けを防ぐ）
- 基本的にはステレオアンプの場合でもどちらかのチャンネルに挿すだけで充分ですが、左右両チャンネルに挿すとより効果的な場合もあります（機器内部の回路によって異なります）。



電源コンセントの空き端子に

PowerARAY

- ケーブルを要せず、コンパクトに接続
- （電源の経路にフィルターや回路を挟み込まないため、）電源が本来持つパワーを損なうことなく、ノイズのみを吸収する設計。
- 各端子がそれぞれの素子につながっており、効率良くノイズを吸収、熱に変換・発散します。



PowerARAY Professional

- 上記PowerARAY（通常モデル）と同じ原理を採用しつつ、100～200Vという強大なパワーに含まれるノイズに、余裕をもって対応する大型設計。
- 大容量・高性能化に対応し、ケーブルを介した接続。
- サイズや価格等の制約無しに「理想」を追求したフラッグシップノイズポンプです。

GA ネットワークプレーヤー



GA プリアンプ



GA スイッチングハブ



PA 壁コンセント



PA 電源タップ



【使用法】
PowerARAYと
同 Professional
は共通です

GA パワーアンプ



GA ブルーレイプレーヤー



GA NAS



GA CDプレーヤー



GroundARAY Noise pump plug

グラウンドアレイ (コンポーネント用ノイズポンププラグ)

アレイテクノロジー (9ページ参照) をベースに開発。コンポーネントの空き端子に挿すことで内部に発生・侵入・蓄積するノイズを吸収し、熱エネルギーへ変換・発散します。アナログ機器やデジタル機器を問わず、またオーディオにも映像にも、分け隔てなくご使用いただけます。



GroundARAY (コンポーネント用ノイズポンププラグ)

コードカンパニーのケーブルに広く採用されているアレイテクノロジー(9ページ参照)は「ケーブルと機器の接点で発生したノイズ」を吸収する技術ですが、これを応用したグラウンドアレイでは「機器内部に発生・侵入・蓄積したノイズ」を、空き端子から直接吸収します。

内部には電氣的にパッシブ(受け身)な5つの素子が回路上のグラウンドにのみ作用する(信号の回路には接触しない)形で組み込まれており、各々が異なる帯域を受け持って効率的にノイズを吸収します。そして熱に変換し発散する、という仕組みです。

機器内の微細なノイズも逃さず吸収する上で最短距離を取るため、空き端子に接続する設計としています。回路やコンデンサー、コイル等を使わないため、仮想アースをはじめとした他のノイズ対策製品とは異なったコンセプトです。

ケースには切削のアルミニウムを採用。これは内部のシールドと共に外部のノイズから素子を守っており、グラウンドアレイ自体がノイズを拾うアンテナとなることを防止しています。また、ケース内は振動減衰に優れた素材で満たされており、共鳴対策も万全です。これら振動・ノイズ対策のレベルはコードカンパニーの最高峰ケーブル「コードミュージック」と同等のもので、熟練の職人によって非常に精密に製作されています。

また軽量設計にも配慮しており、接続部分の力学的な負担は一般的なケーブルを接続した際と同程度に収められています。

様々な端子のラインナップでオーディオのみならず、映像の分野にも大きく貢献いたします。また、お使いの機器や使用状況によって下記のような使い分けもお楽しみいただけます。

- ・どのコンポーネントに差すか
- ・どの端子に差すか
- ・何本使用するか(回路の構成により、複数使用で一段と効果を発揮する機器もあります)

無料でデモ機1週間お試し貸出しも承っております。裏表紙のURLまたはQRコードより弊社ホームページをご参照、またはお電話にてご相談いただき、お気軽にお試しください。尚その際は、グラウンドアレイ・パワーアレイ以外のノイズ対策製品との併用は避け、各々でのテストをおすすめしております。

重量：約 60 g / サイズ：約 90 × 約20 mm (長さ×直径・端子部分を除く)

¥ 102,000 / 1 本
(各端子共通)

RCA

XLR オス

XLR メス

LAN

BNC

USB

HDMI



Grand Prix
1979年創設

PowerARAY Noise pump plug

パワーアレイ (電源用ノイズポンププラグ)

電源用パワーアレイの標準モデル。アレイテクノロジー (9ページ参照) をベースに開発されました。壁コンセントや電源タップの空き端子に挿すことで、電流に含まれるノイズを吸収し、熱エネルギーへ変換・発散します。



PowerARAY (電源用ノイズポンププラグ)

壁コンセントや電源タップの空き端子に挿すことで、電源に含まれているノイズや、オーディオ・映像機器自身が発する(そして他の機器へ影響を及ぼす)ノイズを吸収します。

29ページのグラウンドアレイと同じコンセプトで、アレイテクノロジー(9ページ参照/ケーブルと機器の接点で発生したノイズを吸収する技術)を応用して開発。

内部には電氣的にパッシブ(受け身)な素子がホット・コールド・グラウンド(3ピンモデルのみ)の各々に作用する形で組み込まれており、吸収したノイズを熱に変換、発散します。回路やコンデンサー、コイル等を使わず、最大電流の制限やレスポンスの遅れ、インピーダンスの変動等、音質劣化の要因を徹底的に排除した設計です。そのため、仮想アースやクリーン電源をはじめとしたノイズ対策製品とは、根本的に異なるコンセプトです。

グラウンドアレイがコンポーネント用の空き端子用に(RCAをはじめとした)7種展開で、かつ機器内の微細なノイズの吸収に特化した設計であるのに対し、パワーアレイは空きコンセント用に3ピンと2ピンで、かつ高電圧下においてより大きなノイズを吸収することに特化した設計です。

絶縁材には最高峰コードミュージックシリーズ(25ページ参照)と同じタイロン(8ページ参照)を採用。高周波ノイズ対策も、コードミュージックと同等の非常に厳重な設計です。また本体内部は振動減衰に優れた素材で満たされており、共鳴対策も万全です。オーディオのみならず、映像にも大きく貢献いたします。

使い方は下記の2通りです。

- オーディオ・映像機器を接続している壁コンセントの空き端子に挿す(推奨)
- 電源タップの最も上流側に挿す

無料でデモ機1週間お試し貸出しも承っております。裏表紙のURLまたはQRコードより弊社ホームページをご参照、またはお電話にてご相談いただき、お気軽にお試しください。尚その際は、グラウンドアレイ・パワーアレイ以外のノイズ対策製品との併用は避け、各々でのテストをおすすめしております。(クリーン電源等に挿してもお使いいただけますが、家庭用電源での使用もぜひお試しください。)

重量：約60g/サイズ：約53×約38mm(長さ×直径/端子部分を除く)

¥140,000/1本
(3ピンor2ピン)



PowerARRAY Professional

パワーアレイ プロフェッショナル (電源用ノイズポンプ)

ノイズポンプの最高峰、PowerARRAY Professional がデビュー。2019年の GroundARRAY と、2020年の PowerARRAY で熟成したノイズ吸収技術を基に、電源用としてサイズや価格等の制約無しに「理想」を追求したフラッグシップモデルです。



PowerARAY (電源用ノイズポンプ)

接点等、インピーダンス変化の大きい箇所において、情報の一部が元の送られてきた方向へ反射し、ノイズとなる「信号反射」。この反射ノイズをアレイ線という追加配線で吸収して伝送の正確化を図る技術が、アレイテクノロジー(9ページ参照)です。これを応用し、音楽・映像の機器内部のノイズ吸収に特化したアクセサリーとして2019年にGroundARAY、翌年には電源対策用としてPowerARAYが発表されました。

「PowerARAY Professional」では、上記の2モデルで確立したノイズ吸収技術を基に、電源ノイズ対策用としてサイズや価格等の制約無しに「理想」を追求。様々な面で大容量の設計とし、ノイズ吸収効率が格段に向上しています。

内部には電氣的にパッシブ(受け身)な素子がホット・コールド・グラウンドの各々に作用する形で組み込まれており、吸収したノイズを熱に変換、発散します。回路やコンデンサー、コイル等を挟まず、最大電流の制限やレスポンスの遅れ、インピーダンスの変動等、音質劣化の要因を徹底的に排除した設計。そのため、仮想アースやクリーン電源をはじめとしたノイズ対策製品とは、根本的に異なるコンセプトです。

ボディには堅牢なアルミ引抜き材、絶縁材には最高峰コードミュージックシリーズ(25ページ参照)と同じタイロン(8ページ参照)を採用。高周波ノイズ対策も、コードミュージックと同等の非常に厳重な設計です。また本体内部は振動減衰に優れた素材で満たされており、共鳴対策も万全です。オーディオのみならず、映像にもぜひお試しください。

使い方は標準のパワーアレイと同様、下記の2通りです。

- オーディオ・映像機器を接続している壁コンセントの空き端子に挿す(推奨)
- 電源タップの最も上流側に挿す

無料でのデモ機1週間お試し貸出しも承っております。裏表紙のURLまたはQRコードより弊社ホームページをご参照、またはお電話にてご相談いただき、お気軽にお申し込みください。尚その際は、グラウンドアレイ・パワーアレイ以外のノイズ対策製品との併用は避け、各々でのテストをおすすめしております。(クリーン電源等に挿してもお使いいただけますが、通常の電源での使用もぜひお試しください。)

サイズ：約130×180×55mm(W×D×H/ケーブル部分を除く) 重量：約1.7kg
ケーブル部の詳細：標準は80cmの「シグネチャー」グレード。オプションにて、長さ変更および「コードミュージック」グレードへの変更も承っております。

¥920,000
(標準ケーブル)

¥1,150,000
(コードミュージック)

@1台

上記価格はケーブル部が80cmの場合。長さ変更は別途お見積りさせていただきます。



Grand Prix
2022

8Switch





English Electric 8Switch

イングリッシュ エレクトリック エイトスイッチ (スイッチングハブ)

¥ 140,000 (税込)

2020 年、コードカンパニーのサブブランドとして「イングリッシュエレクトリック」が発進しました。

コードカンパニーは長年に渡り、ケーブルにおける音質追求と、多くの高周波ノイズ対策を実践してきました。そのノウハウを活かしつつ、

- ①ケーブルの性能を存分に発揮させるためには、良質なスイッチングハブが必要
- ②オーディオ用スイッチングハブの高額化・複雑化が進む中で、重要なポイントを抑えつつシンプル＆コンパクトにまとめる

をテーマに開発したスイッチングハブが、8スイッチです。

アルミダイキャストのスタイリッシュな筐体に、高周波ノイズ対策を凝縮。

性質上ノイズが多いためネットワークオーディオにおいて、オーディオケーブルメーカーならではの設計が「心に響く」自然な音をお届けします。

- ・ デモ機お試し貸出し対象製品
- ・ 152W × 83D × 35H mm
- ・ アルミダイキャスト筐体
- ・ 100 / 1000Base-T 対応
- ・ 高精度 TCXO クロック技術搭載
- ・ Clearway streaming 0.75m (15 ページ参照) × 1 本付属
- ・ 5V 対応の医療用グレード AC アダプター使用



輸入総代理店

アンダンテラルゴ 株式会社

〒189-0013

東京都 東村山市 栄町 2-31-16-201

TEL : 042-393-3412

お客様専用フリーダイヤル: 0120-77-3412 (受付時間: 月~土 10~18時)

FAX : 042-394-7155

Mail : info@andante-largo.com

HP ↓ : https://www.andante-largo.com/



本カタログの表示価格は全て税込です。

より良い製品作りのため、

仕様や価格等は予告なく変更する場合がございます。

2021年12月 初版 発行

2022年3月 第2版 発行

2022年10月 第3版 発行

(3.5K)



コードカンパニー / イングリッシュ エレクトリック 製品の保証期間は、お買上げ日より3年間です。

万一の故障の際は、お買上げ時のレシートのコピーを添え、上記住所へお送りください。期間内において製品の設計や製造不良に起因する故障と判明した場合、無償で修理・交換させていただきます。

レシートのコピーが無い場合や、製品以外の原因によるトラブル(衝撃や水分など/その他弊社規定による)は、期間内でも保証修理対象外(有料での修理や交換)となります。ご不明な点は、上記連絡先までお気軽にお問い合わせください。

Title	From Salisbury	
Artist	with Love	
History of cleaning		
	Date	Note
1	Jan. 2022	
2	Mar. 2022	
3	Oct. 2022	
4	.	.
5	.	.
6	.	.