



Cables & Accessories from England 

2025



**CHORD**<sup>TM</sup>  
COMPANY



It's got to be

# Perfect

“Timing”





## もくじ

- 2 コードカンパニーについて
- 4 テクノロジー 解説
- 10 ラインナップ 一覧
- 12 ケーブル(シリーズ別)
  - 12 Leyline
  - 14 C-series
  - 16 Clearway
  - 18 Shawline
  - 20 Epic
  - 22 Signature
  - 24 SarumT
  - 26 ChordMusic
- 28 切売リスピーカーケーブルと Ohmic (スピーカー用プラグ)
- 30 ノイズポンププラグ
  - 32 GroundARAY
  - 34 PowerARAY
  - 36 PowerARAY Professional
  - 38 PhonoARAY
- 40 ネットワーク関連
  - 40 English Electric 8Switch
  - 42 English Electric EE 1
  - 44 English Electric EE 1Plus

## 価格表

紙の価格表をご用意の際は、本カタログ裏面に記載の連絡先までお気軽にご用命ください。



Designing and  
hand-building\* in  
England since 1985



\*一部製品を除きます

# Built by (and for) music fans and music makers

コードカンパニーは、イングランドの史跡「ストーンヘンジ」近くの街、ソールズベリーにて1985年に設立されました。

彼らはオーディオアクセサリメーカーであると同時に大の音楽好きであり、休日にも様々な形で音楽に親しんでいます。中にはロンドンでライブ演奏をしている社員もいます。音楽をはじめ、様々な文化が集まる英国で暮らし、そこで得た経験をもって、音楽の魅力がいかに数値化できない「心」に基づいたものであるか、本当の意味で理解しているのです。

これをモノ作りに反映するのは、線材やシールド等、パーツのスペックを向上するという技術的(数値的)側面だけでは不可能です。もちろん技術革新は良い音を追求める上で欠かせないものですが、それらをどのように活かして音楽の魅力をありのままに伝えるか——これを大切にこそ、本当の意味で「心」に響く音を追求めると考えています。

実際の試聴も、通常の評価の方法に併せて「いかに音楽に心酔するか?」「一緒に歌い、演奏したくなるか?」を非常に重要なポイントとして進めています。この結果は外見や本カタログのスペック以上に、実際に聴いていただくことによって明白になるでしょう。1週間のお試し用貸出し機も、ぜひご利用ください。

コードカンパニーの製品は、その多くが自社工場にて、手作業で製作されています。開発者・職人達の音楽への情熱が詰まった、「心に響くケーブル」をお楽しみください。



London  
ロンドン

Salisbury  
ソールズベリー



# Unique technology

## テクノロジー解説

心に響く最高のパフォーマンスのために、コードカンパニーはあらゆる技術・素材を選び抜いています。



# Conductor

## 導体について

### コードカンパニーのケーブルは全て無酸素銅&撚線構造です

音質等、実際の使用上でのバランスや経年劣化の少なさに長けた高純度無酸素銅を、モデルごとに厳選して採用。また、長年の試聴テストの結果、撚線構造を基本としてラインナップを構築しています。

### 銀メッキ線材採用モデルについて

#### こだわりの工程 ①：ダイレクト プレーティング

一般的なメッキ工程における下地処理の素材が音質・画質上好ましくないため、銀を銅線に直接メッキする特殊・高コストな方法「ダイレクトプレーティング」を採用。厳選した銅・銀が性能を最大限に発揮できる上、工程の中で銅線の表面がスムーズになるため、下記のポリッシュ工程に近い作用もあります。

#### こだわりの工程 ②：ポリッシュ

コードミュージックとセイラムTでは、ダイレクトプレーティング工程の前後に線材を鏡面ポリッシュし、表面のザラつきや太さを整えています。

#### メリット ①：経年劣化対策

銅の酸化に伴う性能低下を防止。数年足らずで性能が落ちるのではなく、高い水準を長く維持できてこそ、安心してご愛用いただけると考えています。

#### メリット ②：生き生きとした音楽性

高い周波数ほど導体表面付近を流れる傾向があります。上記工程によってその流路がスムーズになることで、内周でも外周でも伝送距離・伝送時間が適切になり、周波数ごとのタイミングのズレ（位相変異）を抑えることができます。また、これまで失われていた高い周波数を正確に引き出すことで、音楽の重要な要素である倍音も引き出され、高音のみならず低音までもが確実に表現できるようになります。どの周波数でもスムーズに信号を伝送できればタイミングや艶やかさが忠実に引き出され、音楽本来の生命力が溢れ出るのは、

#### A:元の状態 (イメージ図)



#### B:表面をポリッシュ



#### C:銀メッキ



# Silver

## 銀は使い方次第

銀は一般的に、(仮に一部でも)導体を使用すると「音が派手になる」「きつい音がする」と考えられています。これは実際、十分起こりうる現象です。

しかしそれは銀を使用すること自体ではなく、それに伴って使用する絶縁素材の選択が不適切であることに起因しているのです。そのため、素材の組み合わせを厳選すればそういった問題点を排除し、メリットをより引き出すことができます。

同時に、銀は「酸化しやすい点が導体として不向き」と誤解されがちです。しかし実際は、170℃に達しない限り銀は酸化しません。一般的な室温で表面が黒ずんで見えるのは、硫化反応なのです。そして硫化後の電気特性にも、大きな変化はありません。コードカンパニーは、様々なパーツにおいて積極的に銀を採用しています。

# Shielding



## 高周波対策シールドの重要性

オーディオ・映像機器に影響を及ぼす「ノイズ」にも様々な種類があります。人間の可聴帯域で普通に雑音として聴こえるもの、例えば「ブーン」といったハムノイズ（主に50・60Hzの低周波な電氣的ノイズ/以下、低周波ノイズ）の対策をすると気持ち良く音楽再生ができることは、特にレコード愛好家の方はご存じのことと思います。

しかし近年急激に進歩したデジタルの世界は、低周波ノイズより遥かに強力なノイズをもたらしました。それは今や私たちの生活に欠かさないスマホ・パソコン・Wi-Fi・Bluetooth・LED照明・スイッチング電源等、様々な電子機器が発する高周波な電氣的ノイズ（以下、高周波ノイズ）です。

高周波ノイズが厄介なのは、身の回りに溢れていることと同時に、その性質です。「ジッタ」等、電子機器の動作上に様々な悪影響を起こし、音楽・映像情報を損傷させているのです。これはデジタル伝送でも同様です。「ブーン」と聞こえるハムノイズと違い、遥かに可聴帯域を越えるノイズ（例：Wi-Fiは2.4 GHz）の影響を、普段の生活では実感しにくいかもしれません。しかし例を挙げると、旅客機の離着陸時に携帯電話の電源を切る、あるいは電波オフモードに設定するのも、高周波ノイズによる運行機器の誤作動（高度計が狂う等）を防ぐためです。それだけの影響力を持つノイズが、非常に繊細な情報を扱うオーディオ・映像機器に無関係な「はずがない」のです。

コードカンパニーでは、世界に先駆けてこの影響に着目し、長年研究を続けてきました。そして様々な形状・方式やその組み合わせで多くの製品に対策を施しています。

# Connector

## プラグについて

### 新たなメッキ素材「ChorAlloy™（コーアロイ）」

各種プラグを独自設計するコードカンパニー。コーアロイはプラグ専用のメッキ素材として開発されました。導通特性に影響を及ぼす下地素材を用いず、本体に直接メッキする「ダイレクトプレーティング」で施工。圧倒的な進化を遂げました。

**採用端子：**RCA（下記VEE3）・XLR・USB・BNC・バナナプラグ・Yラグ（Cシリーズ・Clearway USB・LAN・HDMI・トーンアーム用DIN・ミニジャック等を除きます）。



### スピーカープラグは圧着の「ChordOhmic」

ハンダ付け接続を長く採用してきたコードカンパニーですが、「ChordOhmic（コード オーミック）」の開発に際しては圧着機の仕様を徹底的に追及し、（作業性のみならず）音質的にも飛躍的に進化しました。グレード別に2種類の展開です。

#### タイプ1（バナナ・Yラグ）

- 圧着とハンダ付けのダブル処理
- シールド効果のあるアルミ製グリップ

#### タイプ2（バナナ）

- 圧着での接続
- ABS樹脂製グリップ

両者ともドイツ製の電動圧着機を使用。各部を特注仕様とし理想的な接続を可能にしました。その上タイプ1ではハンダ付けを行うことで端子内部の撚線をまとめ、内部の振動抑制や電氣的に一層安定した接続を実現。材質は特殊合金をベースにChorAlloy™を採用しました。なお、同社は下記の理由からバナナプラグを推奨しています。①スプリングによって接点圧が安定している ②振動や熱収縮による緩みが発生しにくい ③抜き差しが接点クリーニングになる



タイプ2  
↓ 接続動画



### 逆転の発想で生まれたRCAプラグ「VEE3」

金属の使用をあえて最小限にしてノイズを拾う「アンテナ」も小さくする発想。グリップ部も独自設計で、安定した接点圧と振動減衰を得ながら、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防止しています。上記ChorAlloy™メッキ採用（Cシリーズ等除く）。



# Insulation

## 絶縁体について

コードカンパニーはケーブルの種類(用途)・価格に伴う予算・使用する導体素材等、様々な条件によってベストバランスの絶縁体も異なると考えており、各ラインナップごとに試作・試聴して選定します。中でも彼らが近年に開発し、ラインナップを広げているものが下記2種類の絶縁体です。

## Taylon®のご紹介

### ① PTFEのメリットとデメリット

オーディオケーブルにおいて、PTFEはあらゆる点で理想的な絶縁材として広く採用されています。しかしメリットばかりではありません。右の図が示すように「一般的な室温において位相の変動が大きい」というデメリットもあるのです。音楽再生において位相は非常に重要なキーであるにもかかわらず、この問題の根本的な解決は困難とされてきました。

### ② Taylon®の誕生と実用化

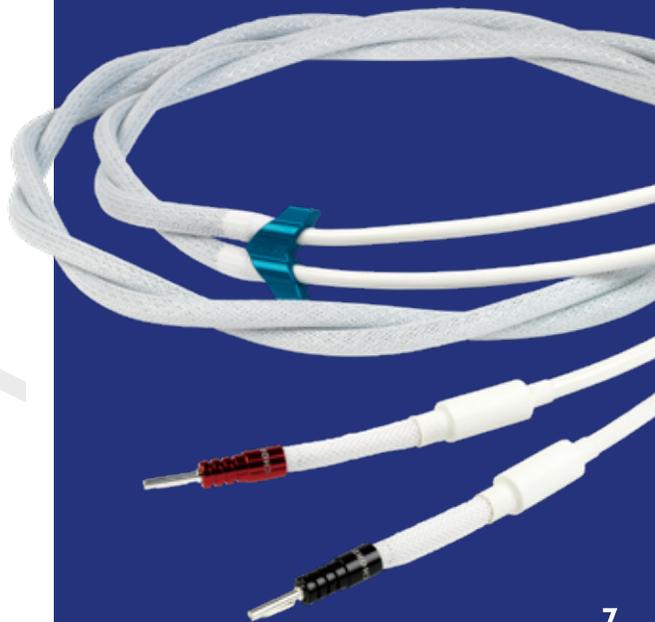
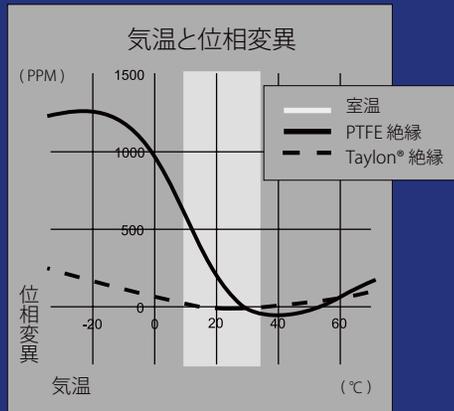
オーディオ・映像以外にも、位相の変動が大きな問題となる分野があります。それは、軍用レベルの通信機器です。例を挙げると、潜水艦が人工衛星と位置情報をやり取りする際に、エラーが発生したらどうなるでしょうか？1つ間違えば命を落としかねない現場において、位相の変動による誤差は非常に大きな問題となります。そのため様々な研究が行われ、多くの素材が開発・検討されてきました。

この研究結果をオーディオ用に最適化したものが、コードカンパニーのTaylon®(タイロン)です。図が示すように、非常に理想的な位相のコントロールを実現しています。そしてこの実用化にあたり、フラッグシップシリーズとして「コードミュージック」が誕生しました。その後、従来はPTFEによる絶縁であったセイラムにもTaylon®を採用。「セイラムT」(T = タイロン)としてデビューし、飛躍的な進化を遂げました。

## XLPEのご紹介

### 第2の新素材、XLPEとは

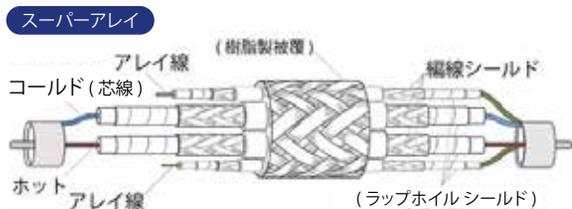
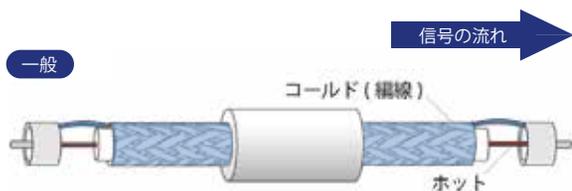
XLPEは、上記Taylon®に迫る特性を得ながら価格を抑えた、新たな絶縁体です。登場当初はスピーカーケーブル用に最適化したもので採用ラインナップを広げましたが、近年はアナログケーブル用にも専用チューニングしたXLPEを開発、採用しています。



# ARAY technology アレイテクノロジーとは？

通信の分野でも認知されている「信号反射」。これはプラグの接点等、インピーダンス変化が大きい箇所では信号のごく一部が元の来た方へ反射し、後に来る信号に悪影響を与える「ノイズ」となってしまう現象です。アレイテクノロジーでは、アレイ線という追加の導体で反射したノイズを吸収し、熱に変換・発散します。グレード別に下記の3種類を展開しています。

- ・スーパーアレイテクノロジー（最高峰）
- ・チューンドアレイテクノロジー（ミドルクラス）
- ・アレイテクノロジー（ベーシック）



ご注意：上の図はイメージのため、外観やシールド等は実際の製品と多少異なります。

## コードカンパニーのラインケーブルの基本構成

はじめに、「一般」のRCAケーブルの図をご覧ください。一般的なケーブルではトランスなどからの低周波（ハムノイズ）による影響を抑えるため、コールド（XLRケーブルの場合はグラウンド）を編線状のシールドにしてホット等を覆う構造となっています。

しかしコードカンパニーは、この構造では編線シールドが高周波等のノイズを拾い、機器へ伝えるアンテナになってしまおうと考えました。そこでコールドやグラウンドにもホットと同一の芯線を使用。そしてシールドを電氣的に独立させる（芯線に接続しない）ことで、低周波から高周波まで幅広いノイズから芯線を保護する構造を広く採用しています。（※1）

## アレイテクノロジー（※2）

その構造をベースに、スーパーアレイテクノロジーでは追加の芯線（アレイ線）をホット・コールド（XLRの場合はグラウンドにも）それぞれの下流側（ケーブルにおける出力側）の根元に接続し、反対側の端は入力側で接続せずに切り落としております。この線に反射した信号、すなわちノイズを導いて減衰させることで、より正確に信号を伝送できるのです。また各アレイ線の太さ・長さは、RCA・XLR等のカテゴリー、またホット・コールド等用に全て試聴テストで決定したものが装着されています。これによってアレイテクノロジーが最大限の効力を発揮するのです。

アレイテクノロジーのミドルクラスであるチューンドアレイテクノロジーでは、1本のアレイ線をコールドに繋げています。このアレイ線の太さ・長さはモデルごとに全て試聴テストで吟味（チューン）しており、1本でも非常に効率的に作用する設計となっています。

エピックのアナログRCA等には、アレイテクノロジーが搭載されています。同技術にも（チューンドアレイの様に吟味された太さ・長さではありませんが）アレイ線が装着されており、コストパフォーマンスとアレイテクノロジーの効果を高次元で両立しています。

※1：RCAで3m以上の長さをご注文の場合やMMカートリッジ、真空管アンプ、またトランスに接続して使用される場合等は上記の構造と多少異なります。

※2：デッキや光カートリッジにご使用いただく場合、レイアウト変更が必要な場合がございます。→その他、詳細はお気軽にお問い合わせください。



# Products



## ラインナップ

40年以上に渡る製品作りの中で形作られた、現在のラインナップ。

ベーシックから最高峰のケーブルまで、そして各種アクセサリも一貫した思想で設計されており、どれも自然な、そしてコードカンパニーが大切に作る「心に響く音」をご堪能いただけます。

シリーズ (ページ)		カテゴリ											ネットワーク機器			
		アナログ RCA	アナログ XLR	デジタル RCA	デジタル BNC	デジタル AES/EBU	USB	ストリーミング LAN	HDMI	トーンアーム	光デジタル	サブワーファール-RCA		スピーカー	ジャンパー	ノイズ対策アイテム
Leyline	レイライン (12)	●							●				●			
C-series	シーシリーズ (14)	●		●			●	●	●		●	●	●			
Clearway	クリアウェイ (16)	●	●	●	●		●	●	●			●	●			
Shawline	ショーライン (18)	●	●	●	●		●	●		●		●	●			
Epic	エピック (20)	●	●	●	●		●	●				●	●	●		
Signature	シグネチャー (22)	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●		
Sarum T	セイラム ティー (24)	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●		
ChordMusic	コードミュージック (26)	●	●	●	●	●	●	●		●			●	●		
Noise Pumps	ノイズポンプ 3種 (30)														●	
8Switch	エイト スイッチ (40)															●
EE 1 ( Plus )	イーイーワン (42)														●	

上の表以外に、**切売りスピーカーケーブル**もラインナップしております (28ページ)

## Chord Company PhonoARAY

→ P.38



NEW

## English Electric EE1 Plus

→ P.44



NEW

# Leyline

レイライン

コードカンパニーならではのクオリティをより手頃な価格で実現するべく新展開されたシリーズが、レイラインです。

40年以上に渡るコードカンパニーの設計 & 製造の経験をふんだんに活かし、このクラスの常識を超える高品質を実現しました。

いわゆる「付属ケーブル」からのアップグレード用をお探しの方から、熟練のオーディオファンまで、幅広いユーザー様におすすめのシリーズです。

## Leyline



### RCA (アナログ RCA・ペア)

オリジナルの「VEE3」(6ページ参照)をベースに、金メッキを施したモールドプラグを採用。ラップホイルによるシールドも搭載しています。



### HDMI (メタルHDMIケーブル)

HDMI 2.1対応(8K 60Hz/48GBps/ダイナミックHDR/eARC)。2重のラップホイルシールドと金メッキコネクタを採用。ゲームから映画まで、さまざまなシチュエーションにおすすめです。



### 2X SpeakerCable (2エックス・切売リスピーカーケーブル)

屋内配線を想定して難燃性に優れ、長い距離、そして長期間の使用にも耐えることを念頭に開発。長距離伝送の際に最も失われがちな高音成分を守るため、錫メッキ無酸素銅の撚線を採用しました。絶縁材は新素材「XLPE」(7ページ参照)、導体サイズは16AWG、外径6mm。1リールは152mです。完成品にてご注文の場合は、「ChorAlloy™」メッキを施した「ChordOhmic タイプ2」プラグ(6ページ参照)が装着済となります。



### 4X SpeakerCable (4エックス・切売リスピーカーケーブル)

Leyline 2X のバイワイヤ仕様です。導体サイズは16AWG、外径は6.5mm、1リールは152mです。屋内配線を想定して難燃性に優れ、長い距離、そして長期間の使用にも耐えることを念頭に開発。長距離伝送の際に最も失われがちな高音成分を守るため、錫メッキ無酸素銅の撚線を採用しました。絶縁材は新素材「XLPE」(7ページ参照)です。完成品にてご注文の場合は、「ChorAlloy™」メッキを施した「ChordOhmic タイプ2」プラグ(6ページ参照)が装着済となります。



### 2XL SpeakerCable (2エックス エル・切売リスピーカーケーブル)

Leyline 2X の上位モデルとして太い芯線等、ワンランク上の設計を採用しました。導体サイズは14AWG、外径は6.5mm、1リールは152mです。屋内配線を想定して難燃性に優れ、長い距離、そして長期間の使用にも耐えることを念頭に開発。長距離伝送の際に最も失われがちな高音成分を守るため、錫メッキ無酸素銅の撚線を採用しました。絶縁材は新素材「XLPE」(7ページ参照)です。完成品にてご注文の場合は、「ChorAlloy™」メッキを施した「ChordOhmic タイプ2」プラグ(6ページ参照)が装着済となります。

# C-series

シー シリーズ

C - シリーズは、現代の機器にもマッチするスタイリッシュなデザインの中に、コードカンパニーの様々なメソッドが凝縮されています。

最大のトピックは、現代のオーディオ・映像環境において非常に重要な高周波シールドの採用です。これは C - lite ( 光ケーブル ) を除く、全ての C - シリーズに搭載されています。ケーブルにおけるノイズ対策の第 1 歩としても、ぜひお試しください。

線材は全て無酸素銅撚線を使用 ( C - lite を除く)。また「C - line」と「C - digital」には、アレイテクノロジーも採用しています。

上記の各技術の詳細は 5 ~ 8 ページをぜひご参照ください。また本シリーズは全種がデモ機お試し貸出し対象製品です。詳細はアンダンテラルゴのホームページをご覧ください。

★ : アレイテクノロジー搭載

## C-series



### C-line (シーライン・アナログ RCA・ペア) ★

オリジナルの「VEE3」(6ページ参照)をベースに、金メッキ(ダイレクトプレーティング)を施したモールドプラグを採用しました。



### C-digital (シーデジタル・デジタル RCA) ★

オリジナルの「VEE3」(6ページ参照)をベースに、金メッキ(ダイレクトプレーティング)を施したモールドプラグを採用しました。



### C-USB (シーユーエスピー・USB・タイプA→BまたはタイプC→C)

銀メッキを施した無酸素銅撚線を採用(5ページ参照)。金メッキを施したモールドプラグと2重のシールドも搭載しています。



### C-stream (シーストリーム・ストリーミング LAN・CAT.7相当)

2重シールドの採用により、高周波ノイズの影響が特に大きいネットワーク環境において非常に大きな効果を発揮します。金メッキを施したモールドプラグを採用。



### C-view (シービュー・メタルHDMIケーブル)

HDMI 2.1対応(8K 60Hz/48Gbps/ダイナミックHDR/HDCP2.3/eARC/VRR/ALLM/QFT/SBTM/QMS)。2重のラップホイルシールドと金メッキコネクタを採用。ゲームから映画まで、さまざまな環境におすすめです。



### C-jack (シージャック・ステレオミニジャックケーブル) ★

ミニジャック-ミニジャックと、ミニジャック-RCAの2通りをご用意。RCAプラグの仕様はC-lineと同一です。ミニジャックには金メッキを採用しています。



### C-lite (シーライト・光ケーブル)

PMA製コアの周囲には柔軟なPVCを採用。そしてその外周に、少し硬めのPVCを使用することでコアの保護と柔軟性を両立しています。0.15mと0.3mは角-丸と丸-丸、他の長さは角-角と角-丸をラインナップ。



### C-sub (シーサブ・サブウーファークーブル・RCA)

線材(無酸素銅撚線)の酸化を防ぎつつ、長距離伝送性能を向上する錫メッキを採用。柔軟性にも配慮した設計です。プラグ部分はC-line等と同一です。



### C-screenX (シースクリーン エックス・スピーカークーブル)

新世代の絶縁材「XLPE」(7ページ参照)と、「ChorAlloy™」メッキを施した「ChordOhmicタイプ2」プラグ(6ページ参照)を採用。外径9mm。50mリールまたは切売りでも販売中です。(リールと切売りにプラグは付属しません/プラグ取付の際は販売店または弊社へご相談ください)



# Clearway

クリアウェイ

ご好評をいただいている「C-シリーズ」の構造を元に、各部にこだわりのアップグレードを施したものが「クリアウェイ」シリーズです。

線材は全て無酸素銅撚線を使用。アナログのRCAとXLR、およびスピーカーケーブルには、新たにXLPEを採用しました。その他のケーブルも、モデルごとにマッチする絶縁体を試聴テストで厳選しています。

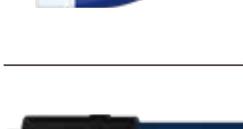
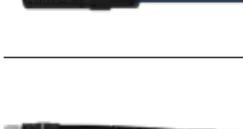
また、高・低周波対策として厳重なラップホイルシールドも採用しました。

上記の各技術の詳細は5～8ページをぜひご参照ください。

本シリーズも全種がデモ機お試し貸出し対象製品です。詳細はアンダンテラルゴのホームページをご覧ください。

★：アレイテクノロジー（8ページ）搭載

## Clearway

	<b>X RCA</b> (エクス アナログRCA・ペア) ★ 最新の絶縁体「XLPE」(7ページ参照)の採用で格段に進化しました。「ChorAlloy™」メッキを施した「VEE3」プラグ(6ページ参照)を採用。受注生産にて、3.5mmモノラルミニジャックとの組み合わせもご指定いただけます。
	<b>X XLR</b> (エクス アナログXLR・ペア) ★ 最新の絶縁体「XLPE」(7ページ参照)の採用で格段に進化しました。ノイトリック製プラグをベースに、「ChorAlloy™」メッキ(6ページ参照)のコネクターピンを搭載。
	<b>Digital</b> (デジタル・RCAまたはBNC・75Ω) ★ チューンドアレイと、銀メッキ無酸素銅撚線を採用しています。RCAプラグ(VEE3/6ページ参照)とBNCプラグには、共に「ChorAlloy™」メッキ(6ページ参照)を施しています。RCA ⇄ BNC等の組み合わせも受注生産にて承ります。(3.5mmモノラルミニジャックも選択可)
	<b>USB</b> (タイプA→B・タイプC→C) 信号線の保護を重点とした編線+2重ホイルによるシールドを搭載。プラグのグリップにも、独自の合金をシールドとして採用。接点には金メッキを採用しています。
	<b>Streaming LAN</b> (ストリーミングLAN・CAT.7相当) 2本ずつ束ねてシールドした上で、全てをまとめてもう1度シールドする2重の高周波対策を採用。スリムな新形状プラグは機器への接続時に、隣接するプラグ同士の接触を防ぎます。また、シールドとしての機能を備える亜鉛メッキ製プラグカバーも装着。端子部には24金メッキを採用しています。
	<b>HDMI</b> (長さにより、メタルHDMIケーブルと光HDMIケーブルの2種をご用意) 0.75m・1.5m・2mはメタルHDMIケーブル、3m・5m・8m・10mは光HDMIケーブルでの展開となります。共にHDMI 2.1対応(8K 60Hz/48Gbps/ダイナミックHDR/HDCP2.3/eARC/VRR/ALLM/QFT/SBTM/QMS)、金メッキ端子に手作業によるハンダ付けで製作しています。ケーブルのみならず、端子も亜鉛メッキ製シェル(グリップ部)等で高周波ノイズから厳重に保護されています。光ファイバーにはOM3グレードを採用しています。
	<b>X RCA for Subwoofer</b> (エクス RCA サブウーファーケーブル) ★ 絶縁体「XLPE」(7ページ参照)で格段に進化しました。長距離の伝送に有効な2重のラップホイルシールドを搭載。プラグは「ChorAlloy™」メッキを施した「VEE3」(6ページ参照)を採用しています。
	<b>X SpeakerCable</b> (エクス スピーカーケーブル) 新世代の絶縁材「XLPE」(7ページ参照)と、「ChorAlloy™」メッキを施した「ChordOhmicタイプ2」プラグ(6ページ参照)を採用。50mリール、または切売りでも販売中です(リールと切売りにプラグは付属しません/プラグ取付の際は販売店または弊社へご相談ください)。

# Shawline

ショーライン

どのシリーズの開発においても、新技術の活用と「心に響く音」を両立してきたコードカンパニー。

ショーラインシリーズではハイエンドモデルと同様に、銀メッキ無酸素銅撚線を採用しています。厳重な高周波シールドも搭載。同社の技術が凝縮された意欲作です。

絶縁体には最新のXLPEをはじめ、PTFEやFEPを採用。コードカンパニーは、モデルごとにマッチする絶縁体を試聴テストで厳選しています。

上記の各技術の詳細は 5～8 ページをぜひご参照ください。

なお、アナログRCA・XLR、デジタルRCA・BNC・USB、トーンアームケーブル、およびサブウーファーケーブルはブラックの外観もご指定いただけます（通常の場合は赤となるナイロン編線部分を黒に変更する無償オプションです）。

本シリーズも全種がデモ機お試し貸出し対象製品です。詳細はアンダンテラルゴのホームページをご覧ください。

★：アレイテクノロジー（8ページ）搭載

## Shawline



### X RCA (エクス アナログRCA・ペア) ★

最新の絶縁体「XLPE」(7ページ参照)の採用で格段に進化しました。「ChorAlloy™」メッキを施した「VEE3」プラグ(6ページ参照)を採用。受注生産にて、3.5mmモノラルミニジャックとの組み合わせもご指定いただけます。



### X XLR (エクス アナログXLR・ペア) ★

最新の絶縁体「XLPE」(7ページ参照)の採用で格段に進化しました。ノトリック製プラグをベースに、「ChorAlloy™」メッキ(6ページ参照)のコネクターピンを搭載。



### Digital (デジタル・RCA または BNC・75Ω) ★

チューンドアレイ搭載。RCAプラグ(VEE3/6ページ参照)とBNCプラグには、共に「ChorAlloy™」メッキ(6ページ参照)を施しています。RCA⇄BNC等の組み合わせも受注生産にて承ります(3.5mmモノラルミニジャックも選択可)。



### USB (タイプA→BまたはタイプB→A) ★

「ChorAlloy™」メッキプラグ(6ページ参照)採用。職人の手作業によるハンダ付けで製作しています。信号線と電力線をそれぞれシールドした上で全体をシールドする2重ホイールシールド。信号線の絶縁には高速伝送用にチューニングされた特殊なポリエチレンを使用。タイプB→Aでの製作も承ります。



### Streaming LAN (ストリーミング LAN・CAT.7相当)

2本ずつ束ねてシールドした上で、全てをまとめてもう1度シールドする2重の高周波対策。プラグは接点に24金メッキ、グリップはシールド効果のある亜鉛メッキ製です。



### X Tone Arm Cable (エクス トーンアーム ケーブル)

エージング済・MC専用(MM用はご相談ください)。絶縁体「XLPE」(7ページ参照)採用。プレーヤー側はオリジナルDIN端子L型かストレート型・アンプ側は「ChorAlloy™」メッキのRCA(VEE3/6ページ)



### X RCA for Subwoofer (エクス RCA サブウーファークーブル) ★

絶縁体「XLPE」(7ページ参照)で格段に進化。長距離伝送に備えてより厳重なシールドを搭載。プラグは「ChorAlloy™」メッキを施した「VEE3」(6ページ参照)を採用しています。



### X Speaker Cable (エクス スピーカークーブル)

新世代の絶縁材「XLPE」(7ページ参照)と「ChorAlloy™」メッキを施した「ChordOhmicタイプ2」プラグ(6ページ参照)を採用。50mリール、または切売りでも販売中です(リールと切売りにプラグは付属しません/プラグ取付の際は販売店または弊社へご相談ください)。

# Epic

エピック

コードカンパニーの技術を広く取り入れたショーラインシリーズ(18ページ参照)の優れた基本設計を踏襲しつつ、より高品位な素材を採用したエピックシリーズ。

銀メッキ無酸素銅撚線(ダイレクトプレーティング)や電氣的ノイズから信号を守る高周波&低周波シールドを採用。

絶縁体には最新のXLPEをはじめ、PTFEやFEPを採用。コードカンパニーは、モデルごとにマッチする絶縁体をリスニングテストで厳選しています。

各技術の詳細は5~8ページを是非ご参照ください。

また、本シリーズも全種がデモ機お試し貸出し対象製品です。詳細はアンダンテラルゴのホームページをご覧ください。

★：アレイテクノロジー(8ページ)搭載

**X RCA** (エクス アナログRCA・ペア) ★

最新の絶縁体「XLPE」(7ページ参照)の採用で格段に進化しました。「ChorAlloy™」メッキを施した「VEE3」プラグ(6ページ参照)を採用しています。

**X XLR** (エクス アナログXLR・ペア) ★

最新の絶縁体「XLPE」(7ページ参照)の採用で格段に進化しました。ノイトリック製プラグをベースに、「ChorAlloy™」メッキ(6ページ参照)のコネクターピンを搭載しています。

**Digital** (デジタル・RCA & BNC & AES / EBU・75Ω) ★

チューンドアレイ搭載。RCAプラグには「ChorAlloy™」メッキを施した「VEE3」プラグ(6ページ参照)を採用。AES/EBUのコネクターピンとBNCプラグにも、「ChorAlloy™」メッキ(6ページ参照)を施しています。RCA ⇄ BNC等の組み合わせも承っております。

**USB** (タイプA→BまたはタイプB→A) ★

チューンドアレイと、「ChorAlloy™」メッキプラグ(6ページ参照)採用。職人の手作業によるハンダ付けで製作しています。各線材をそれぞれシールドした上で全体をシールドする厳重な高周波シールド。タイプB→Aでの製作も承ります。

**Streaming LAN** (ストリーミング LAN・CAT.7相当) ★

非常に繊細な作業を要するため、LAN端子としては異例となる手作業でのハンダ付けを採用(圧入による接続が一般的です)。2本ずつ束ねてシールドした上で、全てをまとめてもう1度シールドする2重の高周波対策を採用。

**X RCA for Subwoofer** (エクス RCA サブウーファークーブル) ★

絶縁体「XLPE」(7ページ参照)で格段に進化。長距離伝送に備えてより厳重なシールドを搭載。プラグは「ChorAlloy™」メッキを施した「VEE3」(6ページ参照)を採用しています。

**X SpeakerCable** (エクス スピーカーケーブル)

新世代の絶縁体「XLPE」(7ページ参照)と、「ChorAlloy™」メッキを施した「ChordOhmic タイプ2」プラグ(6ページ参照)を採用。50mリール、または切売りでも販売中です(リールと切売りにプラグは付属しません/プラグ取付の際は販売店または弊社へご相談ください)。

**XL SpeakerCable** (エクセル スピーカーケーブル・ペア)

EpicX の高性能版として、ホット・コールド個々の高・低周波シールドを採用。絶縁体等の素材選定は EpicX に共通としつつ、厳重なシールドと「ChorAlloy™」メッキを施した「ChordOhmic タイプ1」プラグ(6ページ参照)によって上位モデルに迫る性能を発揮します。

**Link** (左写真・リンク・ジャンパーケーブル)**Twin Link** (右写真・ツインリンク・3ウェイ用ジャンパーケーブル)

共にバナナ・バナナ/バナナ-Yラグ/Yラグーバナナ/YラグーYラグの4種展開。線材、シールド、プラグ等は EpicXL と同一です。





# Signature

## シグネチャー

1998年にコードカンパニー初の高周波シールド採用モデルとしてデビューした、「シグネチャー」シリーズ。コードカンパニー製品の中で最長の歴史を持つこのシリーズも、年々進化を遂げてきました。

現行モデルでは、嚴重な高・低周波シールドやチューンドアレイテクノロジー(※)、ダイレクトプレーティングによる銀メッキ無酸素銅撚線等、同社の技術が精悍なブラックの外観に包まれています。絶縁体には最新のXLPEやPTFEを採用。コードカンパニーは、モデルごとにマッチする絶縁体をリスニングテストで厳選しています。

各技術の詳細は5～8ページを是非ご参照ください。

また、本シリーズも全種がデモ機お出し貸出し対象製品です。詳細はアンダンテラゴのホームページをご覧ください。

※：スピーカーケーブルとリンクを除きます。また、デジタルケーブルとUSB、ストリーミングLANケーブルはスーパーアレイを搭載。

★：アレイテクノロジー搭載(8ページ参照) / チューンドアレイテクノロジーまたはスーパーアレイテクノロジー)



### X TunedARRAY RCA (エクス チューンドアレイ RCA・アナログ・ペア) ★

最新の絶縁体「XLPE」(7ページ参照)の採用で格段に進化しました。プラグは「ChorAlloy™」メッキを施した「VEE3」(6ページ参照)をベースに、上位モデル専用の精密切削PTFE製グリップ等を装着。



### X TunedARRAY XLR (エクス チューンドアレイ XLR・アナログ・ペア) ★

最新の絶縁体「XLPE」(7ページ参照)の採用で格段に進化しました。ノイトリック製プラグをベースに、「ChorAlloy™」メッキ(6ページ参照)のコネクターピンを搭載しています。



### SuperARRAY Digital (スーパーアレイ デジタル・RCA & BNC & AES / EBU・75Ω) ★

RCAプラグは、「ChorAlloy™」メッキを施した「VEE3」(6ページ参照)をベースに、上位モデル専用の精密切削PTFE製グリップ等を装着。AES/EBUのコネクターピンとBNCプラグにも、「ChorAlloy™」メッキ(6ページ参照)を施しています。RCA ⇄ BNC 等の組み合わせも承っております。



### SuperARRAY USB (タイプA→BまたはタイプB→A) ★

「ChorAlloy™」メッキプラグ(6ページ参照)搭載。職人の手作業によるハンダ付けで製作しています。本モデル専用にPE / LDPE / PEを組み合わせた絶縁体を採用しています。各線材をそれぞれシールドした上で全体をシールドする厳重な高周波シールド。タイプB→Aでの製作も承ります。



### SuperARRAY Streaming LAN (スーパーアレイ ストリーミング LAN・CAT.7相当) ★

1本1本を入念にシールド保護する高周波対策を搭載。非常に繊細な作業を要するため、LAN端子としては異例となる手作業でのハンダ付けを採用しています(圧入による接続が一般的です)。



### Tuned ARRAY Tone Arm Cable (チューンドアレイ トーンアーム ケーブル) ★

エージング済・MC専用(MM用はご相談ください)・RCAとXLRプラグの詳細は上記アナログケーブル参照

#### ① Reference (リファレンス) : 標準モデル

プレーヤー側はオリジナルDIN端子L型かストレート型・アンプ側はRCAかXLR(バランス)

#### ② Slim (スリム)

: ソフトなサスペンション付きモデルや、軽量なモデルに

プレーヤー側はオリジナルDIN端子L型かストレート型・アンプ側はRCA

#### ③ RCA - RCA

: 両端ともにRCA・アース線付き・ペア



### XL SpeakerCable (エクセル スピーカーケーブル・ペア)

新世代の絶縁体「XLPE」(7ページ参照)と、「ChorAlloy™」メッキを施した「ChordOhmic タイプ1」プラグ(6ページ参照)を採用しています。



### Link (リンク・ジャンパーケーブル)

バナナ / バナナ / バナナ - Yラグ / Yラグ - バナナ / Yラグ - Yラグの4種。線材やプラグ等の素材選定はスピーカーケーブルと同じながら、柔軟性に配慮した設計です。

# SarumT

セイラム ティー

コードカンパニーの象徴的存在であるセイラムシリーズは、最高峰コードミュージックの登場以降も年々進化を続けています。

これまでの「セイラム」と最新型「セイラムT」の違いは、絶縁材Taylor®の採用です。以前まではコードミュージックにのみ採用されていたものですが、劇的な進歩をもたらすこの絶縁材を、セイラムにも採用。以前から採用している下記の技術との相乗効果で、新境地に達しました。

- ・スーパーアレイテクノロジー(※)
- ・厳重な高・低周波シールド
- ・ダイレクトプレーティングによる銀メッキ無酸素銅撚線(施工前後に表面を研磨)

各技術の詳細は5～8ページを是非ご参照ください。本シリーズも全種がデモ機お試し貸出し対象製品です。詳細はアンダンテラゴのホームページをご覧ください。

- ※：スピーカーケーブルとリンクを除く
- ★：スーパーアレイテクノロジー(8ページ)搭載



### RCA (アナログ・ペア) ★

「ChorAlloy™」メッキを施した「VEE3」プラグ ( 6 ページ参照 ) をベースに、上位モデル専用の精密切削PTFE製グリップ等を装着。



### XLR (アナログ・ペア) ★

ノトリック社製のボディに独自設計のグリップを搭載。高周波対策の一環として、非磁性体素材から削り出しています。適度にフィットしつつ、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防ぐ設計です。「ChorAlloy™」メッキ ( 6 ページ参照 ) のコネクタピンを搭載。



### Digital ( デジタル・RCA & BNC & AES / EBU ・ 75Ω ) ★

RCAプラグは、「ChorAlloy™」メッキを施した「VEE3」 ( 6 ページ参照 ) をベースに、上位モデル専用の精密切削PTFE製グリップ等を装着。AES/EBUのコネクタピンとBNCプラグにも、「ChorAlloy™」メッキ ( 6 ページ参照 ) を施しています。RCA ⇄ BNC 等の組み合わせも承っております。



### USB (タイプA→BまたはタイプB→A) ★

「ChorAlloy™」メッキプラグ ( 6 ページ参照 ) 搭載。職人の手作業によるハンダ付けで製作しています。各線材をそれぞれシールドした上で全体をシールドする厳重な高周波シールド。タイプB→Aでの製作も承ります。



### Streaming LAN ( ストリーミングLAN ・ CAT.7相当 ) ★

1本1本を入念にシールド保護する高周波対策を搭載。非常に繊細な作業を要するため、LAN端子としては異例となる手作業でのハンダ付けを採用しています ( 圧入による接続が一般的です ) 。



### Tone Arm Cable ( トーンアーム ケーブル ) ★

エージング済・MC専用 ( MM用はご相談ください ) ・ RCAとXLRプラグの詳細は上記アナログケーブル参照

#### ① Reference ( リファレンス ) : 標準モデル

プレーヤー側は オリジナルDIN端子 L型 か ストレート型 ・ アンプ側は RCA か XLR ( バランス )

#### ② Slim ( スリム )

: ソフトなサスペンション付きモデルや、軽量なモデルに

プレーヤー側は オリジナルDIN端子 L型 か ストレート型 ・ アンプ側は RCA

#### ③ RCA - RCA

: 両端ともに RCA ・ アース線付き ・ ペア



### Speaker Cable ( スピーカーケーブル ・ ペア )

「ChorAlloy™」メッキを施した「ChordOhmic タイプ 1 」プラグ ( 6 ページ参照 ) を採用しています。圧着とはんだ付けの両方を採用した独自のバナナプラグ & Yラグです。



### Link ( リンク ・ ジャンパーケーブル )

バナナ / バナナ / バナナ - Yラグ / Yラグ - バナナ / Yラグ - Yラグの4種。線材やプラグ等の素材選定はスピーカーケーブルと同じながら、柔軟性に配慮した設計です。



# ChordMusic

## コードミュージック

コードミュージックは類の無い最高レベルの高周波シールドと絶縁材Taylor®(タイロン)、そして磁気シールドを採用した最高峰シリーズです。また、アレイテクノロジーの最上級となる「スーパーアレイテクノロジー(※)」や、ダイレクトプレーティングによる銀メッキ無酸素銅撚線(施工前後には表面を研磨)も採用。同社の「理想」が詰め込まれています。

上記の各技術・素材の詳細は5~8ページをぜひご参照ください。

かつてなく明瞭・自然なサウンドであると同時に、コードカンパニーが重んじる「心に響く音」も遺憾なく発揮。システムをさらにグレードアップされたい方はもちろん、現状の音に満足されている愛好家の皆様にも、ぜひお試しくださいケーブルです。

※ : Link を除く

★ : スーパーアレイテクノロジー(8ページ)搭載



### RCA (アナログ・ペア) ★

「ChorAlloy™」メッキを施した「VEE3」プラグ (6ページ参照) をベースに、上位モデル専用の精密切削PTFE製グリップ等を装着。



### XLR (アナログ・ペア) ★

ノトリック社製のボディに独自設計のグリップを搭載。高周波対策の一環として、非磁性体素材から削り出しています。適度にフィットしつつ、線材の圧縮によるインピーダンス変化を防ぐ設計です。「ChorAlloy™」メッキ (6ページ参照) のコネクタピンを搭載。



### Digital (デジタル・RCA & BNC & AES / EBU・75Ω) ★

RCAプラグは、「ChorAlloy™」メッキを施した「VEE3」(6ページ参照) をベースに、上位モデル専用の精密切削PTFE製グリップ等を装着。AES/EBUのコネクタピンとBNCプラグにも、「ChorAlloy™」メッキ (6ページ参照) を施しています。RCA ⇄ BNC 等の組み合わせも承っております。



### USB (タイプA→BまたはタイプB→A) ★

「ChorAlloy™」メッキプラグ (6ページ参照) 搭載。職人の手作業によるハンダ付けで製作しています。各線材をそれぞれシールドした上で全体をシールドする厳重な高周波シールド。タイプB→Aでの製作も承ります。



### Streaming LAN (ストリーミングLAN・CAT.7相当) ★

1本1本を入念にシールド保護する高周波対策を搭載。非常に繊細な作業を要するため、LAN端子としては異例となる手作業でのハンダ付けを採用しています (圧入による接続が一般的です)。



### Tone Arm Cable (トーンアームケーブル) ★

エージング済・MC専用 (MM用はご相談ください) ・RCAとXLRプラグの詳細は上記アナログケーブル参照

#### ① Reference (リファレンス) : 標準モデル

プレーヤー側はオリジナルDIN端子L型かストレート型 / アンプ側はRCAかXLR (バランス)

#### ② Slim (スリム) : ソフトなサスペンション付きモデルや、軽量なモデルに

プレーヤー側はオリジナルDIN端子L型かストレート型 / アンプ側はRCA

#### ③ RCA - RCA : 両端ともにRCA・アース線付き・ペア



### Speaker Cable (スピーカーケーブル・ペア) ★

スピーカーケーブルでは唯一となるスーパーアレイテクノロジー (8ページ参照) 採用。「ChorAlloy™」メッキを施した「ChordOhmic タイプ1」プラグ (6ページ参照) を搭載しています。



### Link (リンク・ジャンパーケーブル)

バナナ / バナナ / バナナ - Yラグ / Yラグ - バナナ / Yラグ - Yラグの4種。線材やプラグ等の素材選定はスピーカーケーブルと同じながら、柔軟性に配慮した設計です。

# AV speaker cable & connectors

## 切売リスピーカーケーブル・プラグ

コードカンパニーでは、さまざまな用途に応じた切売リスピーカーケーブルを幅広く展開しています。どのラインナップもコードカンパニーが重んじる「心に響く音」を実現するために、最適な素材の組み合わせを選定しています。特に絶縁材は、各モデルでのベストマッチを試聴テストにて厳選しています。

バナナプラグ、およびYラグの「ChordOhmic（コードオーミック）」は従来のハンダ接続に代わるもので、2種類の展開です。

### タイプ 1（上位モデルに採用）

→ 圧着とハンダ付けのダブル処理で接続 & シールド効果のあるアルミ製ケース（グリップ部）

### タイプ 2（エントリー～中級モデルに採用）

→ 圧着接続 & ABS樹脂製ケース（グリップ部）

両者ともドイツ製の電動圧着機を使用。その他詳細は、6ページをご覧ください。

## AV speaker cable & connectors



### Sarsen SpeakerCable (サーセン・切売りスピーカーケーブル・プラグ別売)

「音質を追求しつつ、ルーモアよりも更に細く使いやすいものを…」というご要望にお応えして誕生。ラインナップ中で最も細く、柔軟性に優れたスピーカーケーブルです。家具の裏などを通すスタイリッシュな配線におすすめです。高品位な無酸素銅撚線も採用。外見からは想像のつかない、生命力に溢れたサウンドをお届けします。導体サイズは18AWG、絶縁体はFEP、外径は3.5mm。1リールは100mです。



### RumourX SpeakerCable (ルーモア エックス・切売りスピーカーケーブル・プラグ別売)

1996年のデビューより長年熟成されてきたルーモア。最新の「RumourX」では、新たな絶縁材「XLPE」(7ページ参照)を採用しました。銀メッキを施した高品位な無酸素銅撚線(5ページ参照)も含め、材質等の組み合わせは「OdysseyX」と共通。また、「ShawlineX SpeakerCable」の内部(シールドを除く)には、ルーモアがそのまま採用されています。コードカンパニーのスピーカーケーブルラインナップの礎と言えるモデルです。導体サイズは16AWG、外径は6mm。1リールは50mです。



### OdysseyX SpeakerCable (オデッセイ エックス・切売りスピーカーケーブル・プラグ別売)

ルーモアを元に、各部をグレードアップ。新たな絶縁材「XLPE」(7ページ参照)で一段と進化しました。銀メッキ無酸素銅撚線(5ページ参照)も採用。「EpicX Speaker Cable」の内部(シールドを除く)にも採用されています。導体サイズは12AWG、外径は8mm。1リールは50mです。



### Ohmic タイプ2 取付一式 (切売りスピーカーケーブルへのプラグ取付)

対象製品: OdysseyX・RumourX・Sarsen・Leylineシリーズ

Ohmicプラグ取付専用、コードカンパニーが開発した圧着機を使用。従来の圧着とは一線を画すクオリティを実現するため、独自ノウハウが盛り込まれています。その他、プラグの詳細は6ページをご参照ください。価格表に記載の金額はタイプ2プラグの、材料費&工賃込、計8個(1ペア分)の価格となります。Leyline4Xはパイワイヤにつき、倍額となりますのでご注意ください。

### Ohmic アップグレード (プラグ交換)

旧型プラグのセイラムやエピック等のスピーカーケーブルも、Ohmicプラグ(6ページ参照)へのアップグレードが可能です。取り付けるプラグがタイプ1かタイプ2かは、製品によって異なります。まずはお気軽にご相談ください。



Ohmic machine

# Noise Pump とは？

各ノイズポンプの  
特徴と使いこなし

接点等、インピーダンス変化の大きい箇所、情報の一部が元の送られてきた方向へ反射し、ノイズとなる「信号反射」。

その反射ノイズをアレイ線という追加の配線で吸収して伝送の正確化を図る技術が、コードカンパニーのアレイテクノロジー（8ページ参照）です。

これを応用し、音楽・映像環境のノイズ吸収に特化したアクセサリとして、下記のノイズポンプシリーズが誕生しました。

信号や電源経路の途中に「挟み込む」フィルター（負荷）や回路ではなく、信号グラウンド等に「触れる」ことでノイズ吸収する設計を採用しています。

● 各製品の詳細は、30～35ページをご参照ください ●



機器の空き端子に

## GroundARAY

- 機器内の微細なノイズまで迅速＆確実に吸収すべく、機器の信号グラウンドに最も接近可能な空き端子に直接アクセス（ケーブルを要せずに接続）する設計。
- 信号グラウンドにのみ作用し、ノイズを吸収、熱に変換・発散します。（ホットやコールドには触れない＝動作不良や音へのキャラクター付けを防ぐ）
- 基本的にはステレオアンプの場合でもどちらかのチャンネルに挿すだけで充分ですが、左右両チャンネルに挿すとより効果的な場合もあります（機器内部の回路によって異なります）。



電源コンセントの空き端子に

## PowerARAY

- ケーブルを要せず、コンパクトに接続
- （電源の経路にフィルターや回路を挟み込まないため、）電源が本来持つパワーを損なうことなく、ノイズのみを吸収する設計。
- 各端子がそれぞれの素子につながっており、効率良くノイズを吸収、熱に変換・発散します。



## PowerARAY Professional

- 上記PowerARAY（通常モデル）と同じ原理を採用しつつ、100～200Vという強大なパワーに含まれるノイズに、余裕をもって対応する大型設計。
- 大容量・高性能化に対応し、ケーブルを介した接続。
- サイズや価格等の制約無しに「理想」を追求したフラッグシップノイズポンプです。



プレーヤーの  
アース端子に

## PhonoARAY

- 原理は他のノイズポンプシリーズと同様としつつ、カートリッジの繊細な出力を守ることに特化した、大容量かつ繊細な設計

GA ネットワークプレーヤー



GA プリアンプ



GA スイッチングハブ



PA 壁コンセント



PA 電源タップ



【使用法】  
PowerARAYと  
同 Professional  
は共通です

GA パワーアンプ



GA ブルーレイプレーヤー



PH レコードプレーヤー



GA CDプレーヤー



# GroundARAY Noise pump plug

グラウンドアレイ ( 機器用ノイズポンププラグ )

アレイテクノロジー ( 8 ページ参照 ) をベースに開発。機器の空き端子に挿すことで内部に発生・侵入・蓄積するノイズを吸収し、熱エネルギーへ変換・発散します。アナログ機器やデジタル機器を問わず、またオーディオにも映像にも、分け隔てなくご使用いただけます。



## Noise pump plug

### GroundARAY (機器用ノイズポンププラグ)

コードカンパニーのケーブルに広く採用されているアレイテクノロジー (8ページ参照) は「ケーブルと機器の接点で発生したノイズ」を吸収する技術ですが、これを応用したグラウンドアレイでは「機器内部に発生・侵入・蓄積したノイズ」を、空き端子から直接吸収します。

微弱な、しかしながら繊細な信号には大きな影響を及ぼすノイズをも逃がさず吸収するため、回路への最短距離である空き端子への接続を採用。内部には異なる帯域を受け持つ5つの素子が組み込まれており、効率よくノイズを吸収、熱エネルギーに変換・発散します。

信号経路の途中に挟み込むフィルターや回路等ではなく、回路のグラウンドにのみ「触れる」ことでノイズを吸収する設計。すなわち信号には手を加えない設計とすることで、動作不良や特有のキャラクター付け等のリスクを徹底的に排除しています。例えば、クルマや道路に手を加えてハイスピード化するのではなく、道路上 (=回路) を綺麗に清掃してクルマ (=情報) の交通を正常化することを目的としています。

ケースには切削のアルミニウムを採用。これは内部のシールドと共に素子を外部ノイズから保護しており、製品自身がノイズを拾うアンテナとならぬよう、またノイズ吸収機能を損なわぬよう、万全の対策を施しています。

絶縁にはタイロン (7ページ参照) を採用。その他採用する素材・ノイズ対策も最高峰コードミュージック シリーズ (26ページ参照) と同水準で、コードカンパニー社内でも特に熟練の職人により、高精度に組み上げられています。また、ケース内は振動吸収に優れた樹脂で満たされており、振動対策も万全です。同時に軽量設計にも配慮し、接続部分の力学的負担は一般的なケーブル接続時と同程度に収められています。

アナログ・デジタルを問わず、またオーディオにも映像にも、ご使用いただけます。またお使いの機器の内部構成や使用状況によって「どの機器に差すか」「どの端子に差すか」「何本使用するか (回路の構成により、複数使用で一段と効果を発揮する機器もあります)」の最適解が異なってきますので、様々なパターンでお試しく下さい。1週間のお試し貸出し対象製品です。

重量：約 60 g / サイズ：約 90 × 20 mm (長さ×直径・端子部分を除く)



# PowerARAY Noise pump plug

パワーアレイ (電源用ノイズポンププラグ)

電源用ノイズポンプの標準モデル。アレイテクノロジー ( 8ページ参照 ) をベースに開発されました。壁コンセントや電源タップの空き端子に挿すことで、電流に含まれるノイズを吸収し、熱エネルギーへ変換・発散します。



### PowerARAY (電源用ノイズポンププラグ)

壁コンセントや電源タップの空き端子に挿すことで、電源に含まれているノイズや、オーディオ・映像機器自身が発する(そして他の機器へ影響を及ぼす)ノイズを吸収します。

前ページのグラウンドアレイと同様に、アレイテクノロジー(8ページ参照/ケーブルと機器の接点で発生したノイズを吸収する技術)を応用して開発。

内部ではホット・コールド・グラウンド(3ピンモデルの場合)の、それぞれに独立した素子が繋がれており、吸収したノイズを熱エネルギーに変換、発散します。電源の経路の途中で挟み込むフィルターや回路ではなく、ホット・コールド・グラウンド(3ピンモデルの場合)の個々に「触れて」ノイズを吸収する設計。これによって電流の制限やレスポンスの遅れ、インピーダンスの変動等、音質劣化のリスクを徹底的に排除しています。

内部の各素子の周囲には厳重なシールドを配置。本製品自身がノイズを拾うアンテナとならぬよう、またノイズ吸収機能を損なわぬよう、万全の対策を施しています。

絶縁にはタイロン(7ページ参照)を採用。その他採用する素材・ノイズ対策も最高峰のコードミュージックシリーズ(26ページ参照)と同水準で、コードカンパニー社内でも特に熟練の職人により、高精度に組み上げられています。そして振動対策のため、これらをまとめて高硬度な樹脂でケース内にしっかりと固めています。

電力会社からの、いわば「雑味はあれど、活みなぎる新鮮な電源」から、ノイズ(雑味)のみを取り除くことを念頭に開発された製品です。クリーン電源等に挿してもお使いいただけますが、通常のご家庭用電源での使用もぜひご検討ください。

アナログ機器・デジタル機器を問わず、またオーディオにも映像にもお使いいただけます。グラウンドアレイの効果を実体験した皆様も、ぜひお試しください。1週間のお試し貸出し対象製品です。

重量：約 60 g / サイズ：約 53 × 38 mm (長さ×直径 / 端子部分を除く)



# PowerARRAY Professional

パワーアレイ プロフェッショナル (電源用ノイズポンプ)

ノイズポンプの最高峰、PowerARRAY Professional。GroundARRAY と PowerARRAY で熟成したノイズ吸収技術を基に、電源用としてサイズや価格等の制約無しに「理想」を追求したフラッグシップモデルです。



## PowerARAY (電源用ノイズポンプ)

ケーブル用のノイズ吸収技術アレイテクノロジー(8ページ参照)を応用し、音楽・映像の機器内部のノイズ吸収に特化したアイテムとしてGroundARAY、次に電源対策用としてPowerARAYが発表されました。PowerARAY Professionalは、上記2製品で熟成したノイズ吸収技術を最大限に活用し、電源ノイズ対策用としてサイズや価格等の制約無しに「理想」を追求したフラッグシップモデルです。壁コンセントやタップの空き端子に挿すことで、電源に含まれているノイズや、オーディオ・映像機器自身が発する(そして他の機器へ影響を及ぼす)ノイズを吸収します。

内部ではホット・コールド・グラウンドそれぞれに独立した素子が繋がれており、吸収したノイズを熱エネルギーに変換、発散します。この方式は(標準の)PowerARAYと同様ですが、様々な面で大容量の設計とし、あらゆるノイズに余裕を持って対応します。

電源経路の途中に「挟み込む」フィルター(負荷)や回路ではなく、ホット・コールド・グラウンドの個々に「触れて」ノイズ吸収する設計。これによって電流の制限やレスポンスの遅れ、インピーダンスの変動等、音質劣化のリスクを徹底的に排除しています。

ボディには堅牢なアルミ引抜き材を採用。これは内部のシールドと共に素子を外部ノイズから保護しており、製品自身がノイズを拾うアンテナとならぬよう、またノイズ吸収機能を損なわぬよう、万全の対策を施しています。絶縁にはタイロン(7ページ参照)を採用。その他採用する素材・ノイズ対策も最高峰コードミュージックシリーズ(26ページ参照)と同水準で、コードカンパニー社内でも特に熟練の職人により、高精度に組み上げられています。そして振動対策のため、これらをまとめて高硬度な樹脂でケース内にしっかりと固めています。

電力会社からの、いわば「雑味はあれど、活みなぎる新鮮な電源」から、ノイズ(雑味)のみを取り除くことを念頭に開発された製品です。クリーン電源等に挿してもお使いいただけますが、通常のご家庭用電源での使用もぜひご検討ください。

アナログ・デジタルを問わず、またオーディオにも映像にもお使いいただけます。1週間のお試し貸出し対象製品となっております。既にGroundARAYやPowerARAYを体験された皆様も、ぜひお試しください。

サイズ：約130×180×55mm(W×D×H/ケーブル部を除く) 重量：約1.7kg  
ケーブル部：80cmの「シグネチャー」グレード(オプションにてコードミュージックに変更可)



# PhonoARRAY

フォノアレイ (レコードプレーヤー用ノイズポンプ)

レコードプレーヤー専用として、長年に渡る開発を経て誕生した第4弾「ノイズポンプ」です。今回も「アレイテクノロジー (8ページ)」をベースとしつつ、非常に出力の小さいカートリッジからの繊細な信号を保護するため、長い開発期間を経て完成しました。



## PhonoARAY (レコードプレーヤー用ノイズポンプ)

レコードプレーヤー専用として、長年に渡る開発を経て誕生した第4弾の「ノイズポンプ」です。ノイズポンプシリーズは、まず2019年に GroundARAY (32ページ) が登場し、2020年には電源対策用の PowerARAY (34ページ)、2021年には、フラッグシップとして PowerARAY Professional (36ページ) と続いてきました。そして今回、これまで空白となっていたレコードプレーヤー用モデルが登場しました。

他のノイズポンプシリーズと同様に、ケーブルのノイズ吸収技術「アレイテクノロジー (8ページ)」をベースに開発。しかしながら、今回は非常に出力の小さいカートリッジからの繊細な信号を保護することに特化した設計を要するため、かなり長い開発期間を経て完成しました。フォノケーブルのアース線やシャーシのアース線と、フォノイコライザーのアース端子との間に接続することで、トーンアームやプレーヤー周辺に「発生・侵入・蓄積」したノイズを吸収します。

ケースには切削のアルミニウムを採用。これは内部のシールドと共に素子を外部ノイズから保護しており、製品自身がノイズを拾うアンテナとならぬよう、またノイズ吸収機能を損なわぬよう、万全の対策を施しています。また、そのケース内は振動吸収に優れた素材で満たされており、共鳴対策も万全です。

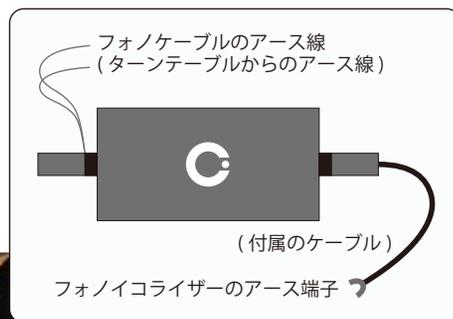
両端の端子は内部で直接繋がっており、そこに素子が接続されています。そのためアース経路の途中に挟み込むフィルターや回路等ではなく、アースにのみ「触れる」ことでノイズを吸収する設計です。これにより動作不良や特有のキャラクター付け等のリスクを徹底的に排除しています。この手法は他のノイズポンプシリーズと同様ですが、今回は非常に出力の小さいカートリッジからの繊細な信号を保護するために、大容量かつ、より繊細な設計となっています。お使いの機器や接続方法によって効果も異なってきますので、様々なパターンでお試ください。

1週間のお試し貸出し対象製品となっております。既に GroundARAY や PowerARAY を体験された皆様も、ノイズポンプシリーズの集大成として、ぜひ効果をご体感ください。

サイズ : 170 × 60 × 60 mm  
(W × D × H / 端子部含む)

重量 : 約 600 g

付属品 : 専用アースケーブル



Grand Prix

# 8Switch





# English Electric 8Switch

イングリッシュ エレクトリックエイトスイッチ  
(スイッチングハブ)

2020年、コードカンパニーのサブブランドとして「イングリッシュエレクトリック」が発進しました。

コードカンパニーは長年に渡り、ケーブルにおける音質追求と、多くの高周波ノイズ対策を実践してきました。そのノウハウを活かしつつ、

- ①ケーブルの性能を存分に発揮させるためには、良質なスイッチングハブが必要
- ②オーディオ用スイッチングハブの高額化・複雑化が進む中で、重要なポイントを抑えつつシンプル&コンパクトにまとめる

をテーマに開発したスイッチングハブが、8スイッチです。

アルミダイキャストのスタイリッシュな筐体に、高周波ノイズ対策を凝縮。

性質上ノイズ源が非常に多いネットワークオーディオにおいて、オーディオケーブルメーカーならではの設計が「心に響く」自然な音をお届けします。

- ・ 1週間のお試し貸出し対象製品
- ・ 152W × 83D × 35H mm
- ・ アルミダイキャスト筐体
- ・ 100 / 1000Base-T 対応
- ・ 高精度 TCXO クロック技術搭載
- ・ Clearway StreamingLAN 0.75m (17ページ参照) 1本付属
- ・ 5V 対応の医療用グレード AC アダプター使用



E1



Grand Prix  
(グランプリ)

●最先端のシステムをお持ちの方から、これからネットワーク再生を始められる方まで、皆様にお試しいただきたい製品です。



# English Electric EE1

イングリッシュ エレクトリック イー・イー・ワン

(ネットワーク用ノイズ対策アイテム)

2020年、コードカンパニーのサブブランドとして「イングリッシュエレクトリック」が発進しました。ネットワーク AV 機器はその性質上、回線やその他様々なルートで侵入する膨大な外来ノイズによる影響を常に受けています。デジタルのデータは一般的にノイズに強い、または影響を受けないと思われがちですが、そのデータが通る回路を経由して流入するノイズが、機器のパフォーマンスに悪影響を与え、結果的に音質・画質の低下を招いています。そこに着目して開発されたのが EE1 です。

「EE1」は独自開発の IC チップを直列に配置し、ノイズのみを吸収、熱に変換して発散することで、純粋な信号を伝送します。また同時にコードカンパニーが長年蓄積したノイズ吸収技術も投入することで、より「自然な音」を目指しています。本体素材はアルミダイキャストで、軽量設計と電磁波シールドを兼ね備えた設計です。接続の方向性はケースに矢印が印字されており、その矢印の方向に信号が流れるように接続します。

ネットワーク AV 機器の高額化や複雑化が進む中で、可能な限りシンプル＆高品位な設計、そして自然な音と映像を理想として開発されました。1週間のお試し貸出し対象製品となっておりますので、ぜひご自宅にてご体感ください。

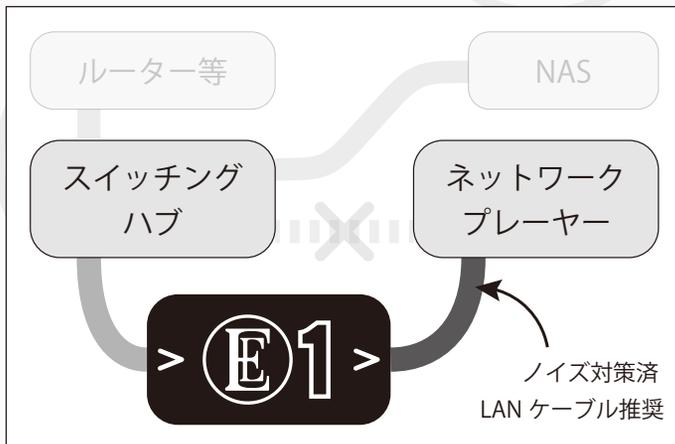
## ● 寸法等

W×D×H：65×30×24 (mm) / 重量：48 g

対応端子：LAN (RJ-45)

## ● ネットワークプレーヤーでの使用方法 (推奨)

EE1 は様々な箇所でお使いいただけますが、図の様にハブとネットワークプレーヤーの間は特に有効です。この接続方法をお試しになる際は、EE1 より下流側にノイズ対策が厳重なケーブル(≒コードカンパニーの LAN ケーブル)を使用することをお勧めします。EE1 でノイズを吸収したのち、新たなノイズを拾うことなくプレーヤーに情報を送ることができるため、EE1 の効果がより確実に発揮されます。



E1 +





# English Electric EE1 Plus

イングリッシュ エレクトリック イー・イー・ワン・プラス

(ネットワーク用ノイズ対策アイテム)

ネットワークオーディオ用のノイズ対策アイテムとして 2023 年にデビューした「EE1 (42 ページ)」の、ハイグレード & 大容量仕様として本製品「EE1 プラス」が誕生しました。

上流側から吸収したノイズ成分を熱に変換して発散する方式は「EE1」と共通としつつ、接続した機器同士のアース電位差による悪影響を軽減する、ガルバニック絶縁を採用しました。フィルターは副作用を抑えるため、音質にとって最も有害な帯域のノイズのみに特化して減衰するようチューニングされています。また、アレイテクノロジー(8ページ参照)も採用。さまざまなノイズに効果的に作用します。アルミ製ケースは精密切削により製作しており、制振性を備えた設計の脚部と共に、新たなノイズの発生&侵入をも阻止しています。1週間のお試し貸出し対象製品となっておりますので、ぜひご体感ください。



● 寸法等

W×D×H：62×92×38 (mm)

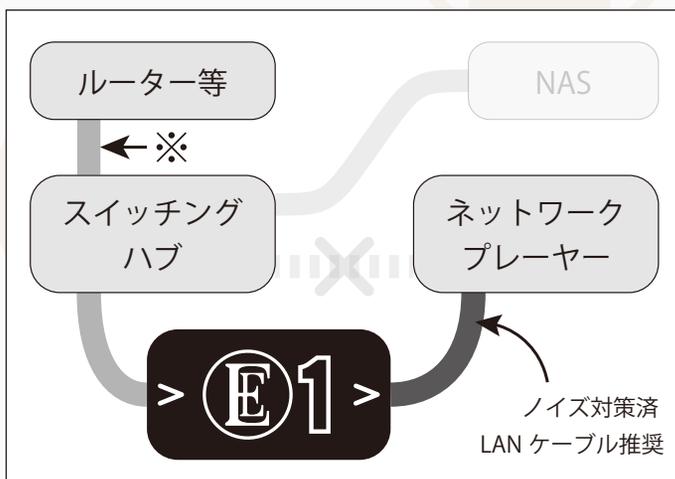
重量：350g 対応端子：LAN (RJ - 45)

## ● ネットワークプレーヤーでの使用方法 (推奨)

本製品は様々な箇所でお使いいただけますが、図の様にハブとネットワークプレーヤーの間は特に有効です。この接続方法をお試しになる際は、本製品より下流側にノイズ対策が厳重なケーブル(キコードカンパニーのLANケーブル)の使用をお勧めします。EE1 でノイズを吸収したのち、新たなノイズを拾うことなくプレーヤーに情報を送ることができるため、本製品の効果がより確実に発揮されます。

※ ルーターからハブの間(右図※)にも有効です

ここに従来の EE1 や本製品を使用しつつ、ハブからプレーヤーの間に本製品という 2 個使用も、より確実なノイズ除去が可能になります。



輸入総代理店

アンダンテラルゴ 株式会社

〒189-0013

東京都 東村山市 栄町 2-31-16-201

TEL : 042-393-3412

フリーダイヤル: 0120-77-3412

FAX : 042-394-7155

Mail : info@andante-largo.com

HP : https://www.andante-largo.com/

ホームページや SNS 等の各種リンクは

下記QRコードをぜひご利用ください。



より良い製品作りのため、仕様や価格等は予告なく変更する場合がございます。

2021年 12月 初版 発行

2022年 3月 第2版 発行

2022年 10月 第3版 発行

2022年 11月 第4版 発行

2023年 12月 第5版 発行

2025年 6月 第6版 発行

2025年 7月 第7版 発行

(3K)



コードカンパニー / イングリッシュ エレクトリック 製品の保証期間は、お買上げ日より3年間です。

万一の故障の際は、お買上げ時のレシートのコピーを添え、上記住所へお送りください。期間内において製品の設計や製造不良に起因する故障と判明した場合、無償で修理・交換させていただきます。

レシートのコピーが無い場合や、製品以外の原因によるトラブル（衝撃や水分など）/ その他弊社規定による）は、期間内でも保証修理対象外（有料での修理や交換）となります。ご不明な点は、上記連絡先までお気軽にお問い合わせください。

www.andante-largo.com

Title	From England with Love	
Artist		
History of cleaning		
	Date	Note
1	Jan. 2022	
2	Mar. 2022	
3	Oct. 2022	
4	Nov. 2022	
5	Dec. 2023	
6	Jul. 2025	